

23009

# গিবনী

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত

এবং

বহুতর প্রাচীন কবিগণ রূত পদসমূহ রাগ

রাগিণী সম্বলিত একত্রে সংগ্রহ

শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র চৌধুরীর দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া

শ্রীরামকানাই দাস কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

৫৪ নং ঘোড়সাঁকে। বলরাম সেনের কুট

স্থাপনিকৃত বস্ত্রে মুদ্রিত ।

সন ১২৮৪ ।

# সূচীপত্র

প্রকরণ

রামপ্রসাদের

কমলাকান্তের

রাজ কঙ্কের

হরেন্দ্র ভূপের

রাজা সিংচন্দ্রের

রাজা শিশুচন্দ্রের

কালী ভট্টাচার্য্যের

রঘুনাথ রায়ের

নন্দকুমার রায়ের

ভুলসি রায়ের

নিলম্বের

বিষ্ণু শঙ্কুচন্দ্রের

দৈবদ জ্যাকের

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়ের

গৌরমোহন রায়ের

বাণবচন্দ্র বাণ্ডীর

৭২

১২০

১২৭

১২৯

১৩০

১৩১

১৩৫

১৩৬

১৩৭

১৩৮

১৩৯

১৪০

১৪১

১৪২

## কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত পদাবলী ।

আমার রণবর্ণনা ঘটিত গীত ।

রাগিণী ঝাংঝা, তাল কপক ।

মা । কত নাচ গো রণে ।

নিরুপম বেশ, বিগলিত বেশ,  
বিবসনা ছর হৃদে, কত নাচ গো রণে ॥  
সদ্য হত দিতি তনয় মস্তক হার লম্বিত মুজঘণে

কত রাজিত কটিতটে মিকর নরকর

কুণপ শিশু অবণে ।

অধর মুলোলিত বিষ লজ্জিত,

কুন্দ বিকশিত সুদর্শনে ।

শ্রীমুখ মণ্ডল, কমল নিরমল,

সাঁউ হাস সঘনে ॥

সজ্জল জলধর, কান্তি সুন্দর,

রুধির কিবা শোভা ~~অবর্ণিত~~ রণে ।

শ্রীরাম প্রসাদ ভণে, মম মানষ নৃত্যতি,

কপ কি ধরে নয়নে ।

রাগিণী খায়াজ, তাল রূপক ।

এলো চিকুর, নিকর কর কটি তটে, হরে বিহরে রূপসী  
সুধাংশু তপন দাহন নয়ন নয়ানে বর বসি শশী ॥

শবশিশু ক্রীড় ক্রান্তিতলে, বাম করে মুগ্ধ অশি ।

বামে তর কর বাচে অভয় বর, বরাহনাথ রূপমসী ॥

সদামদালসে কলেবর খসে, হাসে প্রকাশে সুধারাসি  
সমস্তাঙ্গাবাসা মাঠেমাঠে ভাষা, সুরেশ্বরকলাঘোড়সী

প্রসাদে প্রমত্তা ভব, ভবপ্রিয়া, ভবার্ণব ভয় বাসি ।

জহুর যন্ত্রণা হরণে যন্ত্রণা চরণে গঙ্গা গঙ্গা কান্দি ॥

রাগিণী বিভাষ । তাল তিওট ।

এলো চিকুর ভার, এ বামা মার মার রবে যায় ।

কপে আলো করে ক্ষিতি, গজগতি রূপবতী গতি

রতি পতি মতি মোহেরে ।

অপযশ কুলে কালী, কুল নাশ করে কালী,

নিশ্চিন্ত নিপাত কালী, সব সেরে যায় ।

সকল সেরে হায়, একি টেকিলায় দায়, এজ্ঞের মত

বিদায় । কাল বলে এড়ালাম যে জগালা,

সেই কাল চরণে লঢ়ায় ।

নেনে ফেলে রস্তা ফল, গঙ্গাজল বিজুদল,

শিব পুণ্ড্র এই ফল অশিব ঘটায় ॥

অশিব ঘটায়, এই দম্ভজ ঘটায়, কি কুরব রটায়

ভব দৈব রূপ শব, মুখে মাত্র নাহি রব,

কার ভরসায় রব হায় ।

## রাগিণী পদাবলী।

চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়,  
নিতান্ত করুণাময়ী স্থান দিবে পায় ॥  
স্থান দিবে পায়, নিতান্ত মন তায়, এজন্য কন্ম সার  
প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে,  
এ শব্দে প্রাণ বাঁচা দায়।  
মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়,  
দক্ষিণাতে মন লয় কর দৈত্য রায় ॥  
ওহে দৈত্যরায়, এই ভজ দক্ষিণায়,  
আর কি কায আশায় ॥

রাগিণী বিভাষ। তাল তিওট।

নব নীল নীরদ তল্লরুচিকে ? এ মনোমোহিনীরে।  
ভিমির, শশধর, বাল দিনকর, সমান রচণে প্রকাশ  
কোটিল্প বলকত শ্রীমুখমণ্ডল, নিন্দিত সুধামৃত ভাষ।  
অবতংশশ্রবণে কিশোর বিধি হরি গলিত কুণ্ডলপাশ।  
গলে শ্বেপরবর্ণ সুহার লঙ্ঘিত সন্তত সম্মানে নিবাস ॥  
বামার বামকরপর খঞ্জ নরশীর, সবে পূর্ণাভিলাষ।  
শশী সকল ভালে, বিরাজেমহাকালে, ঘোর ঘনহাস  
ভণে শ্রীকবিরঞ্জে, বাজ্ঞা করেছি মনে,  
করুণাবলোকনে, কলুষ চয় কর নাশ।  
তব নাম বদনে, যে প্রকাশ যে জনে,  
প্রসবে এ কথা আভাষ ॥

## ৪ রামপ্রসাদ পদাবলী ।

রাগিণী কিকিট । তাল জলদ তেতালা ।

আরে ঐ আইল করে ঘণ বরণী ।

করে নবীন নগনা লাজ রহিতা, ভুবন মোহিতা

একি অশ্রুচিহ্ন কুলেব কামিনী ॥

কুঞ্জরবর গতি আসরে আবেশ, লোহিতরসনা

গলিত কেশ, সুর নরে শঙ্কা করয়ে হেরিবেশ,

ছঙ্কার রবেরে দম্ভজদলনী ।

করে নবনীল কমল কালকাদল বলিয়া দংশন

করিছে অলি, নখচন্দ্রে চকোরগণ অধর অর্পণ

করতঃ পূর্ণ শশধর বলি ॥

জ্বর চকোরেতে লাগিল বিবাদ, একত্রে নীল-

কমল ও কহে চাঁদ দৌঁছে করতহি নাদ,

জিচকি গুণ গুণ করয়ে ধ্যানি ॥ .

জঘণ সুচারু কদলী তরু নিন্দিত

রুধির অধর বহিছে । .

তদুর্দ্ধ কটিবেড়া নরকর হড়া কিঙ্কণী

সহ শোভা করিছে ॥

করতল স্থলনলদল অতিশয়, বামে অসীমুণ্ড

দক্ষিণে বরাভয়, খল খল করে রথ গজ হয়,

জয় জয় ভাবিছে সঙ্কে সঞ্জিণী ॥ .

উর্দ্ধভয় অধর হেরি হেরি করিকুন্ত ভয়ে বিদরে ।

অপকুপ কি এ আর, চণ্ডমুণ্ড হার মুন্দরী মুন্দর পরে ॥

প্রকুল বদনে রদন বলকে, মুছায়া প্রকাশ্য  
দামিনী নলকে, রবি অনল অশী ত্রিনয়ন পলকে,  
দক্ষিণ কক্ষে মদনে ধরনী ॥

রাগিণী খাড়া। তাল টিমে তেতাল।

বামা ওকে এলো কেশে ।  
সঞ্জিণী রঞ্জিণী, ঠৈরবী যোগিণী,  
রণে প্রবেশে রতি ঘেষে ও কে এলো কেশে ॥  
কি সুখে হাসিছে, লাজ না বাসিছে,  
নাচিছে মহেশ উরদেশে ।  
ঘোর সমরে মগনা, হোয়েছে নগনা,  
পিবতি মুখা কি আবেশে ॥  
ঢলিয়া ঢলিয়া যাইছে ঢলিয়া,  
ধররে বলিয়া ঘন হাসে ।  
কাহার নারীরে চিনিতে নারিরে,  
মোহিত করেছে ছিন্ন বেশে ॥  
কারে আর ভজরে, ও রূপে মজরে,  
রূপে আলে করেছে দিগদশে ।  
কি করি রণেরে, হোয়েছে মনেরে,  
প্রসাদ ভনেরে চল কৈলাসে ॥



রাগিণী খায়াজ। তাল চিমে তেতালা।

ও কে ইন্দীবর নিন্দি কান্তি বিগলিত বেশ,  
বসন হীনা কে সমরে।

মদন মধন উরস রূপস হাসিঃ বামা বিহরে ॥  
মলয় কালীন জলদ গজ্জের, তিষ্ঠত সত্তত তজ্জের,  
জন মনোহরা শমন সোদরা গর্জ খর্জ করে ॥  
পাশ্বেঃ প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা,  
ক্লৃক নয়ন নিরঞ্জন জনে, গমন শমন নগরে।  
ললিত প্রসাদ হে জগদয়ে, সমরে নিপাত রিপু  
দয়ে, সযর বেশ, কুরু রূপালেশ, রক্ষ বিবুধ নিক  
রাগিণী খায়াজ। তাল চিমে তেতালা।

ছছকরে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা।

কামরিপু মোহিনী। ওকে বিরাজে বামা ॥

তপন দহন শলী, ত্রিনয়নী ও রূপসী,

কুবলয় দল তন্তু শ্যামা ॥

বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরণী,

সমরে নিপুনা গুণধামা।

কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সম্মুখে যার,

যম জয়ী বাজাইয়া দামা ॥

রাগিণী খাম্বাজ । তাল ডিমে তেতাল ।

ঢল ঢল জলদ বরণে এ কার রমণীরে ।

নখ রাজী উজ্জল, চন্দ্র নিরমল,

সত্তত বলকে কিরণ ।

নিরখ হে ভূপ ঈশ শবরূপ উরসী রাজে চরণ

একি, চতুরানন হরি কলয়তি, শঙ্করী,

সম্বরণ কর রণ ।

মগনা রণ মদে, সচল ধরাপদে,

চরণে অচল চালন ।

কণিরাঙ্গ কল্পিত, সত্তত ত্রাসিত,

প্রলয়ের এই কি কারণ ॥

প্রসাদ দাসে ভাষে, ত্রাহি নিজ দাসে,

চিন্ত মন্তবারণ ।

সদা বিষয়াসব পানে, অমিছে বিজ্ঞানে,

বারণ কদাচ না মানে বারণ ॥

রাগিণী বিভাষ । তাল ডিমে তেতাল ।

মরি ও রমণী কি রণ করে ।

রমণী সমর করে, ধরা কাঁপে পদ ভরে,

রথ রথী সারথী তুরঙ্গ গরাসে ।

কলেবর মহাকাল, মহাকাল সভা ভাল,

দিনকর কর ঢাকে চকুর পাশে ॥

আঁহে মাতঙ্গ ধার, পতঙ্গ পঙ্কজ প্রায়,  
 মনে বাসি শশী খসি পাড়ে তরাসে ।  
 নিকপমা রূপ হটা, ভেদ করে ব্রহ্ম কটা,  
 প্রবল দম্বজ ঘটা গেলে গরাসে ॥  
 ভৈরবী বাজার গাল, যোগিনী ধরিছে তাল,  
 মরি কিবা মুরসাল গান বিভাষে ।  
 নিকটে বিবুধ বধু, যতনে যোগায় মধু,  
 ছলার বদন বিধু স্নেহ হাসে ॥  
 লবাকার আসা বাশা, ঘটায়ছে আসা বাশা,  
 জীবনে নিরাশা ফিরে না যায় বাসে ।  
 ভগে রামপ্রসাদ সার, নাম লয়ে শ্যামা মার,  
 আমলে বাজায়ে দামা চল কৈলাসে ॥

রাগিণী বিভাষ । তাল ডিমে তেতাল ।  
 লকলঙ্ক শশি মুখী, সুখাপানে সদা সুখী,  
 তরু তরু নিরখি অতরু চমকে ।  
 না ভাব বিকূপ ভূপ, যারে ভাব ব্রহ্মরূপ,  
 পদতলে শব রূপ বামা রণে কে ॥  
 ললু শশধর ধরা, গুণধরা, সুহাস মধুরাধারা,  
 প্রাণধরা ভার, ধরা আলো করিয়াছে ।  
 চন্দ্রে বিবেচনা কর, নিশাকর দিবাকর,  
 বৈশ্যানর নেত্রধর, কর ঝলকে ॥

বামা অগ্নিগণা,      যটে ধন্যা, কার কন্যা,  
কিবা অশেষণে রণে বিবসনা।

সদ্রে কি বিকৃতি ফুলা,      নথ কুলা দন্ত মূলা,  
আলো চুলা গায় খুলা ভয় করে হে ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে হাসে, ভাষে রক্ষা কর নিজ দাসে  
যে জন একান্ত ভ্রাসে মা বলেছে ॥

তার অপরাধ ক্ষমা,      যদি না করিবে শ্যামা,  
তবে গো ভোমায় উমা মা বলিবে কে ॥

রাগিণী বিভাষ।      তাল তিওট।

শ্যামা বামা কে বিরাজে ভবে।

বিপরীত ক্রীড়া ক্রীড়া গতাসবে ॥

গদ গদ রসে ভাসে,      বদন টলায়ে হাসে,  
অতম্ব সতম্ব জম্ব অম্বভবে।

বিসুতা মন্দাকিনী,      মধ্যে সরস্বতী মানি,  
ত্রিবেণী সক্রমে মহা পুণ্য লভে ॥

অরুণ শশাঙ্ক মিলে,      ইন্দীবর চাঁদ গিলে,  
অনলে অনল মিলে, অনল নিতে।

কলয়তি প্রনাদ কবি,      ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী হবি,  
নিরখিলে পাপ তাপ কোথা রবে।

রাগিণী মেঘ মল্লার।      তাল খম্বরা।

মোহিনী আশা বাসা ঘোর তম নাশ। বামা কে ?  
ঘোর ঘট, কাস্তি হটা, ব্রহ্ম কটা ঠেকেছে।

রূপসা শরসা শশী,      হরোরসী এলোকেশী  
 মুখ বালা মুখা ঢালা কুলবালা নাচিছে ॥  
 ক্রত চলে আস্য টলে,      বাহু বলে ঠেদত, দলে  
 ডাকে শিবা কব কিবা, দিবা নিশি করেছে ।  
 কাণ দীন ভাগ্য হীন,      ছুটি চিত্ত সুকঠিন-  
 রামপ্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥

রাগিণী মেঘ মল্লার । তাল খয়রা ।

সঙ্গাশিব সবে আরোহিণী কামিনী ।  
 শোণিত শোভিত ধারা মেঘে সৌদামিনী ॥  
 ঐকি দেখি অশস্তব,      আসন করেছে শব,  
 যুক্তিমতী মনোভব, ভব ভবানী ॥  
 রবি শশী বহ্নি অঁাখি,      ভালে শশী শশিমুখী  
 পদ নখে শশী রাশি গজগামিনী\* ।  
 ঐকবিরঞ্জে ভগ্নে,      কাদহিনী রূপ মনে,  
 ভাবয়ে তকত জনে, দিন রজনী ॥

রাগিণী মেঘ মল্লার । তাল খয়রা ।

এলোকেশে কে শবে এলোরে বামা ।  
 রি নিকর হিমকরধর রঞ্জি ঘনভঙ্গ, মুখ হিমবামা ।  
 নব নব সঙ্গিনী,      রণ রব রঞ্জিনী,  
 হাসত ভাবত নাচত বামা ।

কুলবালা বাজবলে, প্রবল দহজ দলে,

ধরাভলে হত রিপু সমা ॥

তৈরব ভূত প্রধমগণ য়গরব রণজয়ী শ্যামা ।

করে করে ধরে তাল, বম বম বাজে গাল,

ধাঁ ধাঁ ধাঁ গুড় গুড় বাজিছে দামামা ।

ভব ভয় ভঞ্জন, হেতু কাঁবরঞ্জন,

মুক্তি করম সুনামা ।

ভবগুণ অবগে, সতত মম মানস,

ঘোর ভবে পুনরপি গমন বিরামা ॥

রাগিনী ঝাঝট । তাল আড়া ।

শ্যামা বামা কে ?

তনু দলিতাজন শরদ সুধাকর মণ্ডল বদনী

কুণ্ডল বিগলিত, শোণিত শোভিত,

তড়িত জড়িত নবঘন কলকে ।

বিপরীত একি কাষ লাজ ছেড়েছে দূরে ।

ঐ রথ রথী গজ বাজি বয়ানে ধরে ॥

মম দল প্রবল সকল ক্লত হত বল,

চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যু কাপিনী ।

ঐ কাম রিপু পদে এ কেমন কামিনী ॥

লঙ্ঘ্য গগন ধরণীধর সাগর,

ঐ যুবতী চকিতে নয়ন পলকে ॥

ভীম ভবান্বিত তারণ হেতু।  
এ যুগল চরণ তব করিয়াছি সেতু ॥  
কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন,  
কুরু রূপা লেশ জননী কালিকে ॥

রাগিণী কিংকিট। তাল আড়া।

সমর করে ও কে রমণী।  
কুলবালা ত্রিভুবন মোহিনী ॥  
ললাটে নয়ন বৈশ্যানর বাম বিধু বামে তর তরণি।  
মরকত মুকুর বিমল মুখমণ্ডল, নুতন জলধর বরণী ॥  
শব শব হৃদয় মন্দা কিনি রাজত চল উজ্জল ধরণী  
তরুপরি যুগপদ, রাজিত কোকনদ,  
সুচারু নখর নিকর সুধাধারিণী ॥  
কলয়াতি কবিরঞ্জন, করুণাময়ী করুণাকরু হরমোহিনী  
গিরিবর কন্যা, নিখিল শরণ্যে, মম জীবন ধন জননী

রাগিণী খাম্বাজ। তাল তিওট।

চিকণ কাল রূপা সুন্দরী ত্রিপুরারি হৃদি বিহারে।  
অরুণ কমল দল, বিমল চরণ তল,  
ভিমকর নিকর রাজিত নখরে।  
বামা অউ অউ হাসে, তিমির কপাল নাশে,  
ভাবে সুধা প্রমিতাক্ষরে।

কৌকনদ্রমে মধুকর চয় চঞ্চল

লয়গতি পাতত যুবতী অধরে ।

সহজে নবীনা ক্ষীণা, যেদিনী বসন হোনা,

কি কঠিনা দয়া না করে ।

চঞ্চলাপাক্র প্রাণহর শর খর বরষিত,

কত কত শত শত রে ॥

রামপ্রসাদ কবি অসিত মায়ের ছবি

ভাবি ভাবি নয়ন ধরে ।

ও পদ পঙ্কজ পঞ্চরে বিহরতু,

মামক নামস হাস ধরে ॥

রাগিণী খাম্বাজ । তাল তিওট ।

হর ছদি বিহরে ।

অমরুচি রুচির, সজল ঘন নিন্দিত,

চরণে উদিত বিধু নথরে ॥

নীল কমল দল, শ্রীমুখ মণ্ডল,

শ্রমজল শোভে শরীরে !

মরকত কুকুরে মঞ্জু মুকুতা ফল রচিত,

কিবা শোভা মরি মরি রে ॥

গলিত চিকুর ঘটা, নব জলধর ছটা,

ঝাঁপল দশ দিশি তিমিরে ।

কুরুতর পদ ভর, কমট ভুজগ বর,

কাতর মুচ্ছিত মধীরে ॥



ঘোর বিষয়ে মজি, কালী পদ না ভজি,  
সুখা তাজি বিষপান করি রে।  
ভণে ঐকবি রঞ্জন, দৈব বিড়ম্বন,  
বিকলে মানব দেহ ধরিরে ॥

রাগিনী লালত। তাল তিওট।

শঙ্কর পদতলে, মগনা রিপুদলে,  
বিগলিত কুন্তল জাল।  
বিমল বিধুবর, অমুরুচি রিঞ্জিত, তরুণ তমাল ॥  
রাগিনীগণ সকল তৈরব সমর করে ধরে তাল।  
ক্লৃষ্ণ শানস উর্ধ্বে শোণিত পিবতি নয়ন বিশাল।  
নগম সারিগম গণ গণ গণ মবরব যন্ত্রমণ্ডল ভাল  
তা তা খেই২ হ্রিমকি২ ধু ধু উম্ফ বাদ্য রসাল ॥  
প্রসাদ কলয়তি শ্যামা সুন্দরী রক্ত মম পরিকাল।  
দীহ জন প্রাতি কুরু রূপা লেশ, বারয় কাল করাল।

রাগিনী ললিত। তাল তিওট।

ও কার রমণী সময়ে নাচিছে।  
দিগম্বরী দিগম্বরোপরি শোভিছে ॥  
ভল্ল নব ধারাদর, রুধির ধারী নিকর,  
কালিন্দীর জলে কি কিংগুক ভাসিছে।।  
বদন বিমল শশী, কত সুখা করে হাসি,  
কালকপে তম রাশি রাশি নাশিছে।

কহে কবি রামপ্রসাদে, কালিকা কমল পদে,  
মুক্তিপদ হেতু যোগী, ছাদে ভাবিছে।।

রাগিণী ললিত। তাল তিওট।

কুলবালা উলঙ্ঘ ত্রিভুজ কি রক্ত তরঙ্গ বয়েস।  
দমুজ দলনা ললনা সমরে শবে বিগলিত কেশ ॥  
ঘন ঘোর নিনাঙ্গিনী, সমর বিবাদিনী,  
মদনোন্মাদিনী বেশ।

ভূত পিশাচ প্রথম সজ্জ, ভৈরবগণ নাচত রঞ্জে,  
রক্তিনীবর সঙ্গিনী নগনা সমান বেশ ॥  
গজ রথ রুখি করত গ্রাস, মুরাসুর নর ছাদয় গ্রাস,  
ক্রান্ত চলত চলত রসে গরু নরকর কটদেশ।  
কহিছে প্রসাদ ভুবন পালিকে,  
কল্পগাঙ্কুর জননী কালিকে,  
ভব পারাবার তরাবার তার হরবধু হর কেশ ॥

রাগিণী বেহাগ। তাল তিওট।

শ্যামা বামা গুণধামা কামান্তক উরসী।

বিহরে বাশা অরহরে।

সুখী কি অসুরী কি নাগী কি পয়গী কি মাদুঘী ॥

নাশে মুকুতা ফল বিলোর, পূর্ণচন্দ্র কোলে ঢেকোর,  
 সতত দোলত খোর খোর মন্দ মন্দ হাসি।  
 একি করে, করি করে ধরে রণে পশি।  
 তরুঙ্গীণা স্নানবিনা বস্ত্রহীন্যে ঘোড়ঘী ॥  
 নীলকমল দল জাতাস্য, তড়িত অড়িত মধুর হাস্য,  
 লজ্জিতা কুচ অপ্রকাশ্য, ভালে শিশুশশি।  
 কত হল কত কলা, এ প্রবল্য চিত্তে বাসি।  
 রামা নব্যা ভব্যা অব্যাহত গামিনী কপমী ॥  
 দিতি সুতচয় সমর চণ্ড সলিলে প্রবেশি।  
 এটা কেটা চিত্তে যেটা হরে সেটা দুহু রাশি ॥  
 মম সর্ক গর্ক খর্ক করে একি সর্কনাশি।  
 কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর তিমির পুঞ্জনাশ ॥  
 কদর কমলে সতত হাস, শ্যামা দীর্ঘকেশী ॥  
 ইহকালে পরকালে অধীকালে তুচ্ছ বাসি।  
 কথা নিতান্ত কৃতান্ত শান্ত শ্রীকান্ত প্রবেশি ॥

রাগিনী জয়াবট। তাল খয়রা।

সমরে করে কাল কামিনী ?  
 কাদহিনী বিড়হিনী, অপরা কুমুদাপরাজিতা বরনী,  
 কে রণে রমণী।  
 সুধা শু সুধা কি শ্রমজ বিম্ব, ক্রিম্ব একি শরদহেম্ব,  
 কমলবহু বহি সিক্ত তনয় এ তিন নয়নী ॥

আমরি আমারি মন্দ মন্দ হাস লোক প্রকাশ  
আশুতোষ বাসিনী ।

ফণি ফণাত্তরগ জিনি, গণি দন্ত কুন্দ শ্রেনী,  
কেশাগ্র ধরনী পর বিরাজ, অপকপ শব অবণ সাধ  
না করে লাজ কেমন কায়, মম সমাজ তরুণী ॥  
আমরি আমারি চণ্ডমুণ্ড মাল, করে কপাল একি বিশাল  
তা ভাল ভাল কাল দণ্ড ধারিনী ।

ক্ষীণ কটিপর কর নিকর আবত কত কিঙ্কণী,  
সর্ষাদ শোভিত শোণিত বস্ত্রে, কিংকর ইব ঋতু বসন্তে,  
চরণ পাশ্বে মন ছরন্তে রাখ কুতান্ত দমনী ।  
আমরি আমারি সঙ্কনী সকল, ভাবে ঢল ঢল হাসে  
খল খল, টল টল ধরনী ।

ভয়ঙ্কর কিবা ডাকিছে শিবা  
শিব ডরে শিবা আপান,  
প্রলয় কারিণী করে প্রমাদ, পবিত্র ভূপ বৃথা বিবাদ  
কহিছে প্রসাদ, দেহ মা প্রসাদ,  
প্রসাদ বিষাদ নাশিনী ॥  
রাগিণী ঝিঝিট। তাল একতাল।

কে মোহিনী ভালে ভাল শশী পরম কপসী,  
বিহরে সমরে বামা বিগলিত কেশী ।  
ভ্রম অম্ম অমা নিশা, দিগন্তরি বালা কুশা  
সব্যে বরাভয় বাঁধ করে মুণ্ড অসি ॥

দরি কিবা অপকৃপ,                    নিরখ নরক ভূপ,  
 সুখী কি অসুখী কি পন্নগী কি মাছুখী।  
 জরী হব যার বলে,                    সেই প্রভু শব হলে,  
 পদে মহাকাল কালকূপ হেন বাসি ॥  
 নানা কপ মায়া ধরে,                    কটাক্ষে মানস হরে,  
 ক্ষণে বপু বিরাট বিকট মুখে হাসি।  
 ক্ষণে ধরাতলে ছুটে, ক্ষণেকে আকাশে উঠে,  
 গিলে রথ রথী গজ বাজি রাশি রাশি ॥  
 ভণে রামপ্রসাদ সার,                    না জান মহিমা মার,  
 চৈতন্য কাপিনী নিত্য ব্রহ্ম মহিম্বী।  
 যেই শ্যাম সেই শ্যামা, আকার আকারে বামা,  
 আকার করিয়া লোপ অসি ভাব বাঁশী ॥

রাগিনী ললিত । তাল কপক ।

গলিনা নবীনা মনোমোহিনী।  
 বিগলিত চিকু নটী,                    গমনে বরটী,  
 বিবসনা শবসনা মদালসা।  
 ঘোড়খী ঘোড়ন কলা,                    কুশলা সরলা,  
 ললাটে বালক বিধু, অতি তলে ব্রহ্মা বিধু,  
 মনোজ্ঞা মধুর মুখী মধুর লালসা।  
 মোম মৌলি প্রিয়া নাম, রবিজ মদল ধাম,  
 ভঞ্জে বধ বহুপতি হীন কর্ম নাশা।

রবিপ্রসাদ পদাবলী ।

হরিগঞ্জ হরি মধ্য, হরিহর প্রকারাধ্য,  
হরি পরিবার সেই যে ভজে দিগ্বাসা ॥

ও কেরে মনোমোহিনী । ঐ মনোমোহিনী ।

ঢল ঢল ভড়িৎ পুঞ্জ, মণি মরকত কান্তি ছটা

ও কেরে মনোমোহিনী ।

এক চিত্র চলনা, দৈত্য দলনা,

ললনা নলিনী বিড়ম্বিনী ।

সম্প্রপেতি সম্প্রহেতি, সম্প্রবিশ্রাম্য নয়নী ।

শশীখণ্ড শিরনী, মহেশ উরসী,

হরের রূপসী, একাকিনী ॥

ললাট ফলকে, অলকা বালকে,

নাসা নলকে বেসরে মণি ।

মরি ছে কি রূপ, দেখ দেখ ভূপ,

সুধা রসকুণ বদন থানি ॥

শ্মশানে বাস, অউ হাস, কেশ পাশ কাদম্বিন

বামা, সমরে বরদা অমুরে দরদা,

নিকটে প্রমোদা প্রমাদ গনি ।

কহিছে প্রসাদ, না কর বিবাদ

পাড়িল প্রমাদ, বহুগে দানি ॥

## স্বামীশক্তি পদাবলী

মা হব জয়ী রে, ব্রহ্মময়ী  
কল্পনাময়ী, বল জননী ।

ষট্চক্র ভেদ

কুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী তারা তুমি আছো গো অন্তরে  
মা আছো গো অন্তরে ।

এক স্থান মূলধার, আর স্থান সহস্রার,  
আর স্থান চিন্তামণি পুরে ॥

শিব শক্তি সব্য বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,  
সরস্বতী মধ্যো শোভা করে ॥

কুঞ্জ কপা লোহিতা, ময়মুতে সুনিদ্রিতা,  
এই ধ্যান করে ধন্য নরে ।

মূলধার ঘাঘিষ্ঠান, মণিপুর নাভি স্থান,  
অনাহতে বিশুদ্ধাধাবরে ॥

বর্ণরূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, ত, ক, ক, ঠ,  
মৌল স্বর কঠায় বিহরে ।

হ, ঙ, আশ্রয় কুরু, নিদান্ত কহিলা গুরু,  
চিন্তা এই শরীর ভিতরে ॥

স্বা আদি পাঁচ ব্যক্তি, তাকিন্যাদি হয় শক্তি,  
ক্রমে বাস পছের উপরে ।

পূজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর কৃষ্ণসার,

অজপা হইলে রোধ, তবে অগ্নে তব বে  
 তুলে মন্ত মধুত্রত স্বরে ।  
 ধরা জল বহি বাৎ, লয় হয় অচিরায়  
 যৎ রং লং বং হং চৌং স্বরে ॥  
 ফিরে কর কৃপা দৃষ্টি, পুনর্বার হয় সৃষ্টি,  
 চরণ যুগলে সুধাকরে ।  
 তুমি নাদ তুমি বিশ্ব, সুধাধার যেই ইশ্বর  
 এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥  
 উপাসনা ভেদ ভেদ,ইথে কোন নাহি খেদ  
 মহাকালী কাল পদ ভরে ।  
 নিদ্রা ভাঙ্গে যার ঠাই, তার আর কি খেদ  
 থাকে জীব শিব কর তারে ; গি  
 মুক্তি কন্যা তারে ভজে, সে কি এ বিদ  
 পুনরপি আনিয়া সংসারে । তুকা  
 আজ্ঞা চক্ৰ করি ভেদ, রচাও ভক্তের ॥  
 হংসী রূপে মিল হংস বরে ॥ দন  
 চারি ছয় দশ বারো, বোড়শ দ্বি দল  
 দশ শত দল শিরোপরে । পে  
 শ্রীনাথ বসতি তথা, শুনি প্রসাদের,  
 যোগী ভাসে আনন্দ সাগরে, হানে



শব সাধন ।

দেহার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেকুলো,

অগদহার কোটাল ।

জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,

বম বম বাজাইয়া গাল ॥

কক্ষে ভয় দর্শাবারে, চতুষ্পাথ শূন্যাগারে,

অমে ভুত ভৈরব বেতাল ।

অর্ধ চন্দ্র শিরে ধরে, অীরণ অশ্রু করে,

আপদ লহিত অটীতাল ॥

হৃদয়, হৃদয়, হৃদয়, লবমেতে চলে সর্প,

পরে ব্যাঘ্র ভল্ল ক বিশাল ।

মূল্যায় ভুতে মারে, আসনে তিষ্ঠিতে নাহে,

সন্মুখে পুরায় চক্ষু লাল ॥

বর্ষা সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে,

তুট হয়ে বলে ভাল ভাল ।

হৃদয় বটে তোর, করাল বদনী জোর,

ভুই জয়ী ইহ পরকাল ॥

রামপ্রসাদ দাসে, অনন্দ সাগরে ভাসে,

সাধকের কি আছে অজ্ঞাল ।

গভীরে কি মানে, বোসে থাকে বিরাসনে,

অবিরাম হৃদয় হৃদয় ॥

আগমন।

রাগিণী মালতী।

আম্র শুভ নিশি পোহাইল তোমারে,  
এই যে মন্দিরী আইল, বরণ করিয়া আন ঘরে  
মুখ শশী দেখ আসি, দূরে যাবে দুঃখ রাশি,  
ও চাঁদ মুখের হাসি, সুখা রাশি করে।  
শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলো চুলে ধার রাগী,  
বসন না সম্বরে।

গদহ ভাব ভরে, স্নেহ বার জাঁখি করে।  
পাছে করি গিরিবরে, অমনি কাঁদে গলা ধোরে  
পুনঃ কোলে বসাইয়া, চারু মুখ নিরঞ্জে

চুম্ব অরুণ অধরে!

বলে জনক তোমার গিরি, পতি জনম ভিঁকা  
তোমা হেন সুকুমারী দিলাম দিগম্বরে ॥  
যত সহচরীগণ হোয়ে, আনন্দিত মন,  
হেসে হেসে ধরে করে।

কহে, বৎসরেক ছিলে তুলে, এত প্রেম কোথা  
কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাট  
ভাসে আনন্দ সাগরে।

জননীর আগমনে, উল্লাসিত অগজ্জমে,  
দিবা নিশি নাহি জানে আনন্দ পাশরে ॥

—  
রাগিনী মালতী ।

ওগো রাণী নগরে কোলাহল, উঠ চল চল,  
নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।

চল বরণ করিয়া, হুহে আনি গিয়া,  
এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

হ্যা, কি কথা कहিলি, আমারে কিনিলি,  
কি দিলি শুভ সমাচার ।

সকল, অদেয় কি আছে, এসো দেখি কাছে,  
প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ॥

রাণী, ভাসে প্রেণ জলে, দ্রুত গতি চলে,  
খসিল কুন্তল ভার ।

নিকটে দেখে যারে, সুধাইছে তারে,  
গৌরি কত দূরে আর গো ॥

যতে যেতে পথ, উপনীত রথ,  
নিরখি বদন উমার ।

এলে মা এলে মা এলে, মা কি মা জ্বলে ছিলে ?  
মা বলে একি কথা মার গো ॥

রাগিণী সখী  
রথে হোতে নাবিয়া শঙ্করী, মায়ে প্রণাম করি,  
সান্তনা করে বার বার ।  
দাস শ্রীকবিরঞ্জন, সক্রমে ভণে  
এমন শুভ দিন আর কার গো ।

বিজয়া ।

রাগিণী ললিত ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে,  
ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার ।  
কি শুনি দারুণ কথা দিবসে আঁধার ॥  
বিছায়ে বাঘের ছাল, ঘারে বোসে মহাকাল,  
বেরোও গণেশ মাতি ডাকে বার বার ।  
তব দেহ হে পাবান, এদেহে পাষাণ প্রাণ,  
এই হেতু এতক্ষণ, না হোলো বিদার ॥  
ভনয়া পরের ধন, বুকিয়ানা বুঝে মন,  
হায় হায় একি বিভ্রম না বিধাতার ।  
প্রসাদের এই বাণী, হিম গিরি রাজরাণী,  
প্রভাতে চকোরি যেমন নিরাশা সুধার ॥

## মনের প্রতি উপদেশ।

মন রে আমার এই মিনতি।

তুমি পড়া পাশি হও, করি স্তুতি॥

অবু তবু গিরি সুতা, পড়লে শুশলে ছুদি ভাতি।  
ওরে, জানমাকি ডাকের কথা, না পড়িলে ঠেকার গুতি  
কালী কালী কালী পড় মন, কালী পদে রাখ প্রীতি  
ওরে পড় বাবা আত্মরাম, আত্ম জনার কর গতি ॥  
উড়ে উড়ে, বেড়ে বেড়ে বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্ষিতি  
ওরে গাছের ফলে, কদিন চলে, কররে চার ফলে স্থিতি  
রামপ্রসাদ বলে, ফলাগাছে, ফল পাবি মন শোন মুকতি  
ওরে, বোসে ফুলে, কালী বোলে, গাছনাড়া দেও নিতি ২

---

আর কায কি আমার কালী।

ওরে, কালীপদ কোকনদ, তীর্থ রাশি ২।

ওরে হৃদকমলে, ধ্যান কালে, আনন্দ সাগরে ভাসি।

কালী নামে পাপ কোথা, মাথা, নাই মাথা ব্যথা,

অনল দাহন যথা, করে তুলারামি ॥

গরায় করে পিণ্ড দান, পিতৃ ঋণে পায় জ্ঞান,

যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া গুনে হাসি।

কালীতে মোলেই মুক্তি, বটে নে শিবের উক্তি,

সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি তার দাসী ॥

নির্কীর্ণে কি আছে কল, জলেতে মিশার জল,  
চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভাল বাসি।  
কৌতুকে প্রসাদ বলে, কল্পণা নিধির বলে,  
চতুর্ভুজ কর তলে, ভাবলে এলোকেশী ॥

আর বাণিজ্যে কি বাসনা।

ওরে আমার মন বলনা ॥

কণী আছেন ব্রহ্মময়ী, সুখে সাধ সেই লহনা।  
বাজনে পবন বাস, চালনেতে সুপ্রকাশ,  
যারে ওরে, শরীরস্থ ব্রহ্মময়ী নিমিত্তা জ্ঞাতাও চেতনা  
কাণে যদি ঢোকে জল, বার করে যে জানে কল,  
মনরে ওরে, সেজলে মিশায়ে জল, এহিকের একপত্তাবনা  
যরে আছে মহারত্ন, ভাস্তি ক্রমে কাঁচে যত্ন,  
মনরে ওরে, শ্রীনাথ দত্ত করতত্ন, কলের কপাট খোলনা  
অপূর্ব জাম্বিল নাতি, বুড়া দাদা দিদি ঘাতী,  
মনরে ওরে, জন্ম মরণশৌচ, সজ্জা পুজা বিড়ম্বনা।  
প্রসাদ বলে বারে বারে, না চিনিলে আপনায়ে,  
মনরে ওরে, সিন্দুর বিধবারভালে, মরিকবা বিবেচনা

যেমন

মায়া রে পরম কৌতুক।

যাবৎ জনে ধাবতি, অবজ্ঞে রাটে লখ ॥

আমি এই আমার এই, এভাবে ভাবে মুখ সেই,  
মনরে ওরে মিছামিছি সার ভেবে, সাহসে বাঁধে বুক।

আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছি কেবা,  
মনরে ওরে, কে করে কাহার সেবা, মিছা সুখ দুখ ॥

দীপ অলে আঁধার ঘরে, দ্রব্য যদি পায় করে,  
মনরে ওরে, তখনি নির্ঝাণ করে, না রাখে এক টুক।

প্রাক্ত অট্টালিকায় থাকো, আপনি আপন দেখো,  
মনরে, রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখ মুখ ॥

মন কর কি তত্ত্ব তারে।

ওরে, উন্নত আঁধার ঘরে ॥

সে যে, ভাবের বিষয়, ভাবব্যতীত, অভাবে, হি  
ধর্তে পারে।

মম অগ্রে শশী বশীভূত কর তোমার শক্তি সারে ॥

ওরে কোটার ভিতর চোর কুটারি ভোর হোলে  
নে লুকাবেরে ॥

ষড় দর্শনে দর্শন পেলেন না, আগম্ নিগম তত্ত্ব ধোরে।

সে যে, ভক্তি রসের রসিক সদানন্দে বিরাজ করে পুরে

সে ভাবলেতো পরম যোগী যোগ করে যুগ যুগান্তরে।

হোলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহাকে

চুম্বু কে ধরে ॥

রাম প্রসাদ বলে মাতৃ ভাবে আমি তত্ত্ব করি,

সেটা চাতরে কি কাংবোহাঁড়ি বুঝে মন ঠাট

এই সংসার খাঁকার টাটি।

ও ভাই আনন্দ বাজারে হুটি ॥

হুট্টে ক্ষিতি বহি বায়ু জল শূন্য অতি পরি পাটি ॥

প্রথমে প্রকৃতি স্তূলা অহঙ্কারে লক্ষ কোটি ॥

যেমন শব্দর জলে জ্বালা ছায়া, অভাবেতে স্বভাব হুঁটি

গঠে যখন যোগ তখন ছুমে পোড়ে খেলেম মাটি,

এরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ি, দড়ির বেড়ী কিসে কাটি

রমণী বচনে সুখা সুখা নয় সে বিষের বাটি।

আগে ইচ্ছা মুখে পান কোরে, বিষের জালায় হটকটি

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে আদিপুরুষের আদিমেয়েটি

মা বাছা ইচ্ছা তাড়াই কর মা তুমি পাষণ্ডের বেটি ॥

---

মন কেনরে ভাবিস এত।

যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥

ভবে এসে ভাবছো বোসে কালের ভয়ে ছোয়ে ভীত

ওরে, কালের কাল মহাকাল সে কাল মায়ের পদানত

কণি হয়ে ভেকে ভয় এ যে বড় অদ্ভুত ॥

ওরে, তুই করিস কি কালে ভয় ছোয়ে ব্রহ্মময়ী সুত।

মিছে কেন ভাব দুখে, দুর্গা দুর্গা বল মুখে ॥

যেমন আগরণে ভয় নাস্তি হবে তোমার ভৈরব মত



ভাজ মন কুজন দুঃখম সজ ।

কাল মন্তু মাতক্রেয়ে না কর আতঙ্ক ॥

অনিত্য বিষয় ভ্যজ, নিত্য নিত্য ময় ভজ,  
মকরন্দ রসে মজ, ওরে মন ভুজ ॥

স্বপ্নে রাজ্য লভ্য যেমন, নিদ্রা ভঞ্জে ভাব কেমন,  
বিষম জানিবে তেমন, হোলে নিদ্রা ভুজ ।

অককঙ্কে অকচড়ে, উভয়েতে কুপে পড়ে,  
কর্ম্মিকে কি কর্ম্ম ছাড়ে তার কি প্রসঙ্গ ॥

এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে,  
তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রজ ।

প্রসাদ বলে বাক্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা,  
অকহীন হয়ে সেটা দক্ষ করে অজ ॥

২৩.০০৭

মন কোরো না স্নেহের আশা ।

যদি অভয় পদে লবে বাসা ।

হোয়ে দেবের দেব সবিবেচক তেঁইতো শিবের  
দৈন্য দশা ॥

সে যে দুঃখি দাসে দয়া বাসে স্নেহের আশে বড় কদা

হোয়ে ধর্ম্মতনয় তাঞ্জে অলিয় বনে গমন হেরে পাশা

হরিষে বিষাদ আছে মন কোরনা এ কথায় গৌসা ।

ওরে স্নেখেই দুখ দুখেই সুখ ডাকের কথা আছে ভাষা

ন ভেবেছ কপট ভক্তি কোরে পুরাইবে আশা ।

দবে কড়ার কড়ার তস্য কড়া এড়াবে না রতি মাসা ॥

প্রসাদের মন হও যদি মনকর্ম্ম কেন হওরে চাসা ।  
ওরে মতন মতন কর যতন রতন পাবে অতি খাসা ।

---

রসনে কালী রটরে ॥  
মৃত্যুকপা নিতান্ত ধোরেছে জটরে ॥  
কালী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে,  
কেবল বাদ্যার্থ মাত্র ঘট পটরে ।  
রসনারে কর বশ, শ্যামা নামামৃত রস,  
গান কর পান কর পাত্র বট রে ॥  
সুখাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্য ধাম,  
করে अपना কালীর নাম, কি উৎকট রে ।  
অতি রাখ সত্ব গুণে, অন্য নাম নাহি শুনে,  
প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া, শিবে কোঠরে ।

---

ওরে মন চড়কি ভ্রমণ কর এঘোর সংসারে ।  
মহা যোগেন্দ্র কোতুকে হাसे না চিন তাহারে ॥  
যুগল সয়ন্তু যুবতী উরে ।  
মনরে ওরে কর পঞ্চ বিলুদলে খুজিছ তাহারে ॥  
ঘরেতে যুবতীর বাক, গাজনে বাজিছে ঢাক,  
মনরে ওরে বৃন্দাবলী খ্যামুটা ঢালি, বাজায়  
নানা সরে ॥

কাম দীর্ঘ ভাটার চোখে, ভাংলে নীলর পাটে পোড়ে  
মনের ওরে যাতনা কোরে, ভুছ ধমারে তোমায়ে ॥  
দীর্ঘ আশা চড়ক গাছ, বেছে নিলে বাহের বাছ,  
নরে ওরে মায়া ভোরে এড়ন গাঁথা স্নেহ বল যারে  
প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মবে সার,  
নরে ওরে শিক্কেছু কেশিছে পারি, ডাকো কেল  
মারে ॥

—

কালো মেঘ উদয় হলো অন্তর অস্থরে ।  
নৃত্যতি মানস শিখী কৌতুকে বিহরে ॥  
মা শব্দে ঘন ঘন গজ্জের ধরাধরে ।  
তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি তড়িৎ শোভা করে ॥  
স্থিরবধি অবিশ্রান্তে নেত্র বারি ঝরে ।  
তাহে প্রাণ চাতকের তৃষা ভর খচিত সত্তরে ॥  
ইহ জন্ম পব জন্ম বহু জন্ম পরে ।  
রাম প্রসাদ বলে আর জন্ম হবে না জঠরে ॥

কালী পদ ময় কত আলানে মন কুণ্ডরের বাঁধ এটে ।  
কালী নাম তীক্ষ্ণ খঞ্জো কর্ম পাশ ফেল কেটে ॥  
নিভান্ত বিষয়াসক্ত মাথায় কর বেসার বেটে ।  
একে পক্ষ ভুতের ভার, আবার ভুতের বেগার মর খেটে ॥

সতত ত্রিপাপের তাপে হৃদয় ভূমি গেল টেটে  
নব কাদম্বিনীর বিড়ম্বনা পরমায়ু যায় ঘেটে ॥  
নানাতীর্থ পর্য্যটন অম মাত্র পথ হেটে ।  
পাবে ঘরে বোসে চারি ফল, বুঝনারে দুঃখ চেটে ॥  
রাম প্রসাদ বলে কিসে কি হয় মিছে মলেম শাস্ত্র

[ ঘেটে ]

এখন ব্রহ্মময়ীর নাম কোরে ব্রহ্মরক্ষু যাক কেটে ।

কাষ হারালেম কালের বশে ।

মম মজিল রাত রক্ত রসে ॥

যখন ধন উপার্জন করেছিলাম দেশ বিদেশে ॥

তখন ভাই এক দারী সুত সবাই ছিল আমার বশে ।

এখন ধন উপার্জন না হইল দশার শেষে ।

সেই ভাই বন্ধু দারী সুত নিধুনে বোলে সবাই রোষে

যমদূত আসি, শিরেরেতে বাঁস, ধর্মে যখন অগ্র

কেশে ।

তখন সাজারে মাচা, কলসীকাচা, বিদায় দেবে

দণ্ডিবেশে ॥

হরি হরি বলি শ্মশানেতে ফেলি, যে যার যাবে

আপন বাসে ।

রামপ্রসাদ মোলো, কান্না গেল, অন্ন খাবে

অনায়াসে ।

আম্ন মন বেড়াতে যাবি ।

কালীকম্পতরু তলেরে চারি ফল কুড়ায়ে যাবি ॥

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জায়া তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি ।

ভরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র তত্ত্ব কথা তায় সুধাবি  
অহঙ্কারে অবিদ্যা তোর পিতা মাতায় তাড়িয়ে দিবি  
যদি মোহ গর্তে টেনে লয় ধৈর্য্য ঝোঁটা ধোরে রবি ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজ্ঞা ভুল্হ হাড়ে বেঁধে থুবি ।

জদি না মানেন নিষেধ তবে জ্ঞান খজ্জে বলি দিবি ॥

প্রথম ভাষ্যার সন্তানের দুরে হোতে বুঝাইবি ।

যদি না মানেন প্রবোধ জ্ঞান সিন্ধু মাঝে ডুবাইবি ॥

প্রসাদ বলে এমন হোলে কালের কাছে জবাব দিবি  
তবে বাপু বাছা বাপের ঠাকুর মনের মতন মন হবি ।

আছি তেঁই তরুতলে বসে ।

মনের আনন্দে হরিষে ॥

আগে ভাঙ্গবো গাছের পাতা ডাঁটি ফল ধরিব শেষে  
রাগ ধেম আদি দোষ রেখে দুর দেশে ।

রব রসান্তাসে হাপ্রত্যাসে ফলিতার্থ রসে ॥

ফলের জলে সুফল লোয়ে যাইব নিবাসে ।

আম্নার বিফলকে ফল দিয়, ফলাফল ভাসায়ে  
নৈরাশে ॥

মন কর কি লওরে মুখা দুজনাতে মিশে ।

ধাবে একই নিখাসে যেন স্বর্ঘ্য সম শেষে ॥

রাম প্রসাদ বলে আমার কোষ্ঠ, শুদ্ধি তরারেখে।  
মাগী জানেনা যে মন কপাটে খিল দিয়েছি কোটে।

হি মন তুই বিষয় লোভা।

কিছু জানেনা, মাননা, শুননা কথা,

হি মন তুই বিষয় লোভা ॥

অশুচি শুচিকে লোয়ে দিব্য ঘরে কর শোভা।  
যদি দুই সতিনে পীরিত হয় তবে শ্যামা মারে প  
ধর্মার্থ দুটো অজ্ঞা, ভুলে খোঁটিয়ে বেঁধে থোবা।  
ওরে জ্ঞান খেলো বলিদান করিলে কৈবল্য পাবা  
কল্যাণ কারিণী বিদ্যা তার ব্যাটার মত লবা।  
ওরে মায়া মুক্ত ভেদমুত তারে দূরে ইঁকায় দেবা  
আত্মারামের অন্ন ভোগ দুটো নেই মাকে দেবা।  
রামপ্রসাদ দাসে কয় শেষে ব্রহ্মরসে মিশাইব।

ভাবনা কালী ভাবনা কিবা।

অরে মোহময়ী রাত্রি গতা সমপ্রতি প্রকাশে দিব্য।  
অরুণ উদয় কাল, র্যচিল তিমির জাল,

ওরে কমলে কমল ভাল প্রকাশ করেছে শিবা ॥

বেদে দিলে চক্রে ধূলী, বড় দর্শনে নেই অন্ধ জল  
ওরে না চিনিল জে, ত' মূল্য খেলা ধূলী কে ভাঙিল

যখানে আনন্দ হাট, গুরু শিষ্য নাস্তি পাট,  
হরে যার নেটো তারি নাট, তবু তবুকে পাইবা।  
য রসিক ভক্ত হুর, সেই প্রবেশে সেই পুর,  
শ্রীমৎপ্রসাদ বলে ভাদ্রলো হুর, আঙুল বেঁধে কে  
রাখিবা ॥

শ্যামা মারে ডাক।

ভক্তি মুক্তি করতলে ভেবে দেখ।  
পরিধরি ধন মদ, ভজ কোকনদ পদ,  
কালের নৈরাশ কর কথা রাখ।।  
কালী রূপাময়ী নাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম,  
অষ্ট যামের অষ্ট যাম, মুখে থাক।  
রাম প্রসাদ দাস কয়, রিপু ছয় করি অয়,  
মার ডঙ্কা ভাজ শঙ্কা দুরে ইক ॥

কালীর নাম অপ কর।

কারে শঙ্কা, মার ডঙ্কা, যাবে কালীর কাছে।  
কালীভক্ত, জীবমুক্ত, যে ভাবে যে আছে ॥  
শ্রীনাথ করুণাসিদ্ধ, অকিঞ্চন দীনবন্ধু,  
দেখালেন কালী পাদপদ্ম কম্প গাছে।  
হুহু মুক্তি মুর্তিমতী, রসনাগ্রে সরস্বতী,  
শিব শিখা রাত্রি দিবা রক্তা হেতু পাছে ॥

যোগী ইচ্ছা করে যোগ, ধূহির বাসনা ভোগ,  
যার ইচ্ছা যোগ ভোগ ভক্ত জনে আছে।  
আনন্দে প্রসাদ কর, কালী কঙ্করের অর,  
অগ্নিমান্দ আচ্ছাদকারী, পোড়ে থাকে নাচে ॥

---

এ শরীরে কায় করে ভাই দক্ষিণে প্রেমে না গলে।  
ওরে এ রসনার ধিক ধিক কালী নাম নাহি বলে ॥  
কালী কপ যে নাহেরে, পাপচক্ষু বলি তারে,  
ওরে সেই সে দুরন্ত মন, না ভাবে চরণ তলে  
সে কর্ণে পড় ক বাজ, থেকে তার কিবা কায়,  
ওরে সুধাময় নাম শুনে, চক্ষু না ভাসালে জলে  
যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে,  
ওরে না পুরে অঞ্জলি চন্দন জবা বিলুদলে ॥  
সে চরণে কায় কিবা, মিছা শ্রম রাজি দিবা,  
ওরে কালীমুক্তি যথা তথা ইচ্ছা মুখে নাহি চলে।  
ইন্দ্রিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার,  
রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে আমুকি কদাচ কলে।  
মন ভেবেছ তীর্থে যাবে।  
কালী পাদপদ্মসুখা তাজি কুপে পোড়ে আপন ধাবে  
ভবজরা পাপরোগ, লীলাচলে নানা ভোগ,  
ওরে কালী সর্বনাশী জীবেনাম্মানে রোগ  
বাড়াবে।



কালী নাম মহৌষধী, ভক্তিতাবে পান বিধি,  
করে গান কর পান কর আত্মারামের জাদ্য হবে ॥  
মৃত্যুঞ্জয় উপযুক্ত, দেবার হবে আশু মুক্ত,  
করে সকাল সম্ভবে তাতে পরমাত্মায় মিশাইবে ॥  
প্রসাদ বলে মন ভায়া, ছাড় কপ্তাকরু ছায়া,  
ওরে কাটা বৃক্ষের তলে গিয়া মৃত্যু ভয়টা কি এড়াবে

হিছি, মন ভ্রমরা দিল বাজি ।

কালী পদপদ্ম সুধা ত্যজে বিষয় বিধে হালি রাজি ॥  
শের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ লোকে তোমায় কয় রাজাজি  
দাদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি রাজা বট রীৎ পাঞ্জি ॥  
মহাকার মদে মত্ত বেড়া যেন কাজির তাজি ।  
তুমি ঠেকবে যখন জামুবে তখন কর্কেকালে  
পাপষবাজি ॥

কালী জরা বৃদ্ধ দশা ক্রমে যত হয় গতাজি ।  
পাড়ে চেরের কোটায়, মন টোটায়, যে ভজে  
সে মদগাজি ॥

কুতুহলে প্রসাদ বলে জারা এলে আসবে হাজি ।  
যখন দণ্ডপাণি লবে টানি কি করিবে ও বাবাজি ॥  
মন জাননা শেষে ঘটিবেকি লেটা ।

যখন উর্দ্ধু বায়ু ঝুর্ঝু কোরে পথে দিবে কাটা ॥  
জামি দিন থাকিতে উপায় বালি দিনের সুদিন যেটা  
ওরে শ্যামা মার চরণে মনে মনে হওরে আঁটা ॥

পিঞ্জরে পুষেহ পাখি আটক করে কেটা।  
 পরে জাননা যে তার ভিতরে দুয়ার আছে নটা ॥  
 পেয়েছ কুশলি সন্নিধি দিহি দিহি হটা।  
 তারা যা বলিছে তাই করিছে এমনি বুকের পাটা ॥  
 প্রসাদ বলে মন জানতো সনে মনে যেটা।  
 আমি চাতরে কি ভেঙ্গে হাড়ি বুঝাইব সেটা ॥

মন ভাল বাস তারে। যে ভব বিজু তারে ॥

এই কর ধার্য্য কিবা কার্য্য অসার পসারে।  
 ধনে জনে আশা বৃথা, বিন্মৃত যে শ্বৰ্ষ কথা,  
 তুমি ছিলে কোথা, এলে কোথা, যাবে কোথাকা  
 সংসার কেবল কাচ, কুহুকে নাচায় নাচ,  
 মায়াবিনী কোলে আছ পোড়ে কারাগারে।  
 অহঙ্কার, ঘেব, রাগ, প্রতিকূলে অমুরাগ,  
 দেহ রাজ্য দিলে ভাগ বল কি বিচারে ॥  
 যা করেছ চারা কিবা, প্রায় অবসান দিবা,  
 মণিহীপে ভাব শিবা, সদা শিবাগারে।  
 প্রসাদ বলে দুর্গা নাম, সুধাময় মোক্ষধাম,  
 জপ কর অবিরাম, সুধাও রসনারে ॥

বল, ইহার ভাব কি, নয়নে ধরে জল ।  
 গ্রহণে কালীর নাম নয়নে ধরে জল ।  
 তুমি বহুদর্শী যথা প্রাক্ত, স্থির কোরে বল ॥  
 একাটা করি অভিপ্রায়, ডোবা কাট বটে কায়  
 কালী নামাঘি রমনা ছলে, সেই জল টল টল ।  
 কাল জাব চক্ষু যদি, নিদ্রা আবির্ভাব যদি,  
 শিব শিরে গঙ্গা তারি প্রবাহ নির্মল ॥  
 আচ্ছা করেছেন গুরু, বেণী তীর্থা বটে তরু,  
 গঙ্গা যমুনার ধারা, নিতান্ত এই কল ।  
 প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই,  
 বেণী তটে আপন নিকটে দিও স্থল ॥

.....

মন আমাব যেতে চায় গো, আনন্দ কাননে ।  
 বট মনোময়ী শাস্তনা কর না এই মনে ॥  
 শিব রুত বারাগসী, সেই শিব পদবাসী,  
 তবু মন যায় কাশী, রব কেমনে ।  
 অন্নপূর্ণা কপধর, পঞ্চকোশী পদে কর,  
 মজালে গঙ্গা মণিকর্ষিকা সনে ॥  
 দ্বিপাশে অলঙ্কৃত আভা, অগ্নি বরুণার শোভা,  
 হৌক পদারবিন্দে হেরি নয়নে ।  
 প্রসাদ আছে খেদযুক্ত, শান্তকরা উপযুক্ত,  
 কিবা কাষ আভিযুক্ত পুরী গমনে ॥

কে জানে কালী কেমন ।

ভারা পদ্মবনে হৃৎসনে হৃৎসী কাপে করে রমণ ॥

প্রসাদ ভাবে লোকে হাসে সন্তরণে দিছু গমন ।

আমার প্রাণ বুকেছে মন বোঝেনা ধর্ম্যে শশী  
হয়ে বামন ।

কালী জুগ, গেয়ে, বগল বাজায়ে,

এ তরু তরুণী জ্বরা করি চল বেয়ে ।

ভবের ভাবনা কিবা মনকে কর নেয়ে ॥

দক্ষিণ বাতাস মূল, পূর্বে দেশে অন্তকূল,

অনায়াসে পাবে কুল কাল রবে চেয়ে ।

শিব নহে মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারি অনিষাদি,

প্রসাদ বলে প্রতিবাদি পলাইবে খেয়ে ॥

বল দেখি স্তাই কি হয় মোলে ।

এই বাদাম্বাদ করে সকলে ॥

কেউ বলে ভূত প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি,

কেউ বলে সাল্যক্য পাবি, কেউ বলে সাযুজ্য মেলে

বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ

বলে ॥

ওরে শুন্যোত্তে পাপ পুণ্যগণ্য, মান্য কোরে সব

ধোয়ালে ।

প্রসাদ বলে যা ছিল ভাই, ভাই হবিরে নিদানকালে  
যেন জলের বিহ্ন জলে, উদর লয় হয়ে সে মিশায়  
জলে ।

### প্রার্থনা ও কৃতি ।

আমায় দেও মা ত বলদারী ।

আমি নিমক্ হারাম নই শঙ্করী ॥

পদ রত্ন ভাণ্ডার সবাই বুটে ইহা আমি সহিতে নারি

ভাঁড়ার জিম্মা আছে যার সে যে ভোলা ত্রিপুরারী ।

শিব আশুতোষ স্বভাব দাতা তবু জিম্মা রাখ তাঁরি ॥

অর্দ্ধ অঙ্ক জায়গির তবু শিবের মাইনে ভারি ।

আমি বিনা মাইনায় চাকর কেবল চরণ ধুলায়

অধিকারী ।

যদি তোমার বাপের ধারা ধর তবে বটে আমি

হারি ।

যদি আমার বাপের ধারা ধর তবেতো মা পেতে

পারি ॥

প্রসাদ বলে এমন পদের বালাই লোয়ে আমি মরি

ও পদের মত পদ পাইতো সে পদ লোয়ে

বিপদ সারি ॥

আমি তাই অভিমান করি।

আমায় করেছে। সৎসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এ সৎসারে সবারি।

ওমা তুমিও কোন্দল কোরেছো বোলে শিব ভিকারী

জ্ঞান ধর্ম শ্রেষ্ঠ বটে দান ধর্মোপরি।

ওমা বিনা দানে মথুরা পারে যামুনি ব্রজেশ্বরী ॥

নাভোয়ানি কাচ কাচো মা, অক্সে ভস্ম ভুয়ণ ধরি।

ওমা কোথায় লুকাবে তোমার কুণ্ডের ভাণ্ডারী ॥

প্রসাদে প্রসাদে দিতে মা এত কেন হোলে ভারি।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি

এবার কালী কুলাইব।

কালী কোস কালী বুকে লব ॥

কালী ভেবে কালী হোয়ে, কালী বলে কাল কাটািব।

আমি কালাকালের কালের মুখে কালী দিয়ে

চলে যাবি ॥

সে যে নৃত্য কালী, কি অস্থিরা কেমন করে ভায়রাখিব

আমার মনযন্ত্রে বাদ্য করি হৃদ পড়ে নাচাইব ॥

কালীগদের পদ্ধতি যা মনু তোরে তা জানাইব ॥

আছে আর যে ছটা বড় ঠ্যাটা সে কটকে কটে দিব

প্রসাদ বলে আর কেন মা আর কত গো প্রকাশিব।

আমার কিল খেয়ে কিল হুরি তবু কালী কালী

বাত না ছাড়িব ॥

তুমি এ ভাল কোরেছো মা, আমারে বিষয় দিলে না।

এমন ঐহিক সম্পদ কিছু আমারে দিলে না ॥

কিছু দিলে না, পেলো না, দিবে না পাবে না,

তায় বা কি ক্ষতি মোর।

হোক দিলে দিলে বাজী, তাতেও আছি রাজি,

এবার এ বাজি ভোর গো ॥

এমা দিতিস দিতাম, নিতাম, খেতাম,

মজুরি করিয়া তোর।

এবার মজুরি হোলোনা, মজুরা চাব কি,

কি জোরে করিব জোর গো।

আহ তুমি কোথা, আমি কোথা,

মিছা মিছ করি শোর।

শুধু শোর করা সারা, তোর যে কুখারা,

মোর যে বিগদ বোর গো ॥

এমা ঘোর মহানিশী, মন যোগে জাগে

কি কাষ তোর কঠোর।

আমার এ কুল ও কুল ছকুল মজিল,

সুখা না পেলো চকোর গো ॥

এ মা আমি টানি কোলে, মনে টানে পিছে,

দারুণ করম ভোর।

রামপ্রসাদ কহিছে, পোড়ো ছুটানায়,

মরে মন ভুঁড় চোর গো ॥

তারা নামে সকলি বুটায় ।  
 কেবল রহে মাত্র কুলি কাঁধা সেটাও নিত্য নয় ॥  
 যেমন স্বর্ষ্যকারে স্বর্ষ্য হরে স্বর্ষ্য খান্দি উড়ায় ।  
 ওমা তোর নামেতে তেমনি ধারা তেমনি তো দেখায়  
 যে জন গৃহ স্থলে দুর্গা বলে পেয়ে নাশ ভয় ।  
 এমা তুমি তো অন্তরে আগো সময় বুঝতে হয় ॥  
 যার পিতা মাতা ভস্ম মাখে তরুতলে রয় ।  
 ওমা তার তনয়ের ভিটেয় টাকা এবড় সংশয় ॥  
 প্রসাদে ঘেরেছে তারা প্রসাদ পাওয়া দায় ।  
 ওরে ভাই বন্ধু থেকোনা রাম প্রসাদের আশায় ॥

মোরে তরা বোলে কেন না ডাকিলাম ।  
 এ তনু তরুণি ভব সাগরে ডুবালাম ॥  
 এ ভব তরঙ্গে তরি বাণিজ্যে আনিলাম ।  
 তাজিয়া অমূল্য নিধি পাপে পুরাইলাম ॥  
 বিষম তরঙ্গ মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।  
 মন ডোরে ও চরণ হেলে না বাঁধিলাম ॥  
 প্রসাদ বলে মাগো আমি কি কায় করিলাম ।  
 তুফানে ডুবিব তরি আপনি মজিলাম ॥

পতিত পাবনি তারা কেবল তোমার নাম সারা ।  
 তরাসে আকাশে বাস, বুকেছি না কাণের ধারা ॥



বশিষ্ঠ চিনিয়াছিলো, হাড় ভেঙ্গে শাপ দিলো,  
 তদবধি হোয়ে আছ, কণী যেন মণি হারা।  
 ঠেকে ছিলে মূনির ঠাঁই, কার্য্য করণ তোমার নাই,  
 ওয়ায়, সয়, তয়, রয়, সেইরূপ বর্ষ পারা ॥  
 দশের পথ বটে সোজা দশের লাঠি একের বোঝা,  
 লেগেছে দশের ভার, মনে শুধু চক্কু ঠারা ॥  
 পাগল ব্যাটার কথায় মোজে, এতকাল মোলেম  
 ভোজে,  
 দিয়াছি গোলামি খৎ, এখন কি আর আছে চারা ॥  
 আমি দিলাম নাকে খৎ, তুমি দেও কারখৎ,  
 কালায় কালায় দাওয়া কুটা, সাক্ষি তোমায়  
 ব্যাটা বারা।  
 বসতি ঘোড়শ দলে, ব্যক্ত হোয়ে ভূমণ্ডলে,  
 প্রসাদ বলে কুতুহলে, তারার লুকায় তারা ॥

---

নটবর বেশ বৃন্দাবনে কালি হোলে রাস বিহারী।  
 প্রথক প্রণব, নানা লীলা ভব,  
 কে বুঝে এ কথা বিষয় ভারি ॥  
 নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা,  
 আপনি পুরুষ, আপনি নারী।  
 ছিল বিবশন কর্টি, এবৈ পীত ধটি,  
 এলো হুল চুড়া বংশীধারী ॥

আগেতে কুটিল নয়ন অপাঙ্গে,  
 মোহিত করেছো ত্রিপুরারি ।  
 এবে নিজে কালো, তুমি রেখা ভালো,  
 ভুলালে নাগরী, নয়ন ঠারি ॥  
 ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন হাস,  
 এবে মুহু হাস, ভুলে ব্রজ কুমারী ।  
 পূর্বে শোণিত সাগরে নেচেছিলে শ্যামা,  
 এবে প্রিয় তব যমুনা রারি ॥  
 প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাষিছে,  
 বুঝি জননী মনে বিচারি ।  
 মধ্যকাল কালী, শ্যাম শ্যাম তুমি,  
 একই সকল, বুঝিতে নারি ।

—

কালি ব্রহ্মময়ী গো !

বেদাগম পুরাণে করিলাম কত খোজ তলসি ॥  
 মহাকালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সকল আমার  
 এলোকেশী ॥  
 শিবরূপে ধর শিক্র, কৃষ্ণরূপে ধর বাঁশী ।  
 ওমা রামরূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥  
 দিগম্বরী দিগম্বর পৌতাঙ্গর চির বিলাসী ।  
 অশান বাসিনী বাসী, অমোধ্যা গোকুল নিবাসী ॥

যোগিনী ভৈরবী সঙ্গে, শিশু সঙ্গে এক বয়সী ।  
 এমা অল্পজ খালুকী সঙ্গে জানকী পরম রূপসী ॥  
 প্রসাদ বলে ব্রহ্ম নিকৃপণের কথা দেঁতোর হাসি ।  
 আমার ব্রহ্মময়ী সকল ঘরে, পদে গজা গয়া  
 কাশী ॥

.....

মা আমি পাপের আসামী ।  
 এই লোকসানি মহল লোয়ে বেড়াই আমি ॥  
 পতিতের মধ্যে লেখা যার এই ভূমী ।  
 তাই বারে বারে নালিশ করি দিতে হবে কমী ॥  
 আমি মোলে এ মহলে আর নাই আমি ।  
 এখন ভাল না রাখ তো থাকুকক রামরামি ॥  
 গজা যদি গন্তে টেনে লইল এ ভূমি ।  
 কেবল কথা রবে, কোথা রব, কোথা রবে তুমি ॥  
 আমি কেমার খাস তাহুকের প্রজা ।  
 ক্ষেমরূপী আমার রাজা ॥

চেননা আমারে শমন চিনলে পরে হবে সোজা ।  
 আমি, শ্যামার দরবারে থাকি, অভয়পদের হইবে  
 বোঝা ॥

কেমার খাসে আছি বোসে নাই মহলে শুকা হাজা ।  
 দেখ বুলি চাপা সিকন্ত নদী, তাতেও মহল আছে  
 তাজা ॥

প্রসাদ বলে শমন তুমি বোয়ে বেড়াও ভুতের বোকা  
ওরে, যে পদে ও পদ পেয়েছে, জাননা সে পদের  
মজা ॥

তারার জমী আমার দেহ ইথে কি আর আপদ আছে  
ও যে দেবের দেব স্বকৃপাণ হোয়ে মহামন্ত্রে বীজ  
বুনেছে ॥

ঐখ্যা খোঁটা ধর্ম বেড়া এদেহের চৌদিকে ঘেঁরেছে।  
এখন কাল চোরে কি কোণ্ডে পারে মহাকাল রক্ষক  
রয়েছে ॥

দেখে শুনে ছটা বলদ ঘরে হতে বার হোয়েছে।  
কালী নাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে পাপ ভূণ সব কেটেছে।  
প্রেমভক্তি সুবৃষ্টি তায় অহনিশি বর্ষিতেছে।  
কালী কল্পতরুরে রে তাই চকুবর্গ কল ধরেছে ॥  
জানিলাম বিষম বড় শ্যামামায়ের দরবার রে।  
ফুরারে ফুরেদী দাদী না হয় সঙ্গার রে ॥  
আরজবেগী যার শিবে, সে দরবারের ভাস্য কিবে,  
মাগো ওমা দেওয়ান দেওনা নিজে আশ্তা কি  
কথার রে।

লাক উকীল কোরেছি খাড়া, সাধ্য কি মা ইহায় বাড়া।  
মাগো তোমায় তারা ডাকে আমি ডাকি কাননাই  
যুক্তি মার রে।

গালাগালি দিয়ে বলি, কান খেয়ে হয়েছে কানাল,  
মাগো রামপ্রসাদ বলে প্রাণ কালী করিলে আমার  
রে।

হোয়েছি জোর করিয়াদী।

এবার বুঝে বিচার কর শ্যামা।

হোয়েছি জোব করিয়াদী।

মন করিছে আনিবদারী, নেচে উঠে ছটা বাদি ॥

অবিদ্যা বিমাতার বেটা তার ছটা কাম আদি।

যদি তুমি আমি এক হইতো পুরে হোতে দূর

কোরে দি ॥

বিমাতা মরেন শোকে ছটায় যদি আমল না দি।

সুখে নিত্যানন্দ পুরে থাকি, পার হোয়ে যাই আশা

নদী ॥

হজুরে তজবিজ কর মা হাজির করিয়াদি দাদি।

এই ঘোপাঙ্কিত ভজন ধন সাধারণ নয় যে তা দি ॥

মাতা আদ্যা মহাবিদ্যা অদ্বিতীয় বাপ অনাদি।

এমা তোমার পুতে, সতিশ স্মৃতে জোর করে, কার

কাছে কাঁদি ॥

প্রসাদ ভণে ভরষা মনে বাপ তো নহেন মিথ্যাবাদী

ঠেকে বারে বারে খুব চেতেছি আরকি এবার কাঁদে

পা দি ॥

মা আমার অন্তরে আছ।

তোমায় কে বলে অন্তরে শায়া।

মা আমার অন্তরে আছ।

তুমি পাষণ মেয়ে, বিষম মায়ী, কত কাঁচ কাঁচাও  
কাঁচ।।

উপাসনা ভেদ তুমি প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ।

যে পাঁচেরে এক কোরে ভাবে তার হাতে কোথা বাঁচ  
বুঝে ভার দেয় যে জন, তার ভার নিতে হাঁচ।

যে কাঞ্চনের মূল্য জানে, সে কি ভুলে পেয়ে কাঁচ।।

প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সাঁচ।

তুমি সেই সাঁচে নির্মিতা হোয়ে, মনোময়ী হোয়ে  
নাচ।।

আর স্কুলে ভুলবনা গো।

আমি অভয়পদ সার কোরেছি ভয়ে হেল্‌ব্‌ ডব্লু  
না গো।।

বিষয়ে আসক্ত হোয়ে বিষের কুপে উলবো না গো।

সুখ দুঃখ ভেবে সমান মনের আকুণ্ণ তুলবো না গো।  
ধনলোভে মত্ত হোয়ে দ্বারে বুলবো না গো।

আশা বায়ুগ্রস্ত হোয়ে ননের কথা খুলবো না গো।।

মায়া পাশে বন্দ হোয়ে প্রেমের গাছে বুলবো না গো।  
রাম প্রসাদ বলে দুখ খেয়েছি ঘোলে মিশ খুলবো

না গো।।

আমার আশা আশা কেবল আশা মাত্র হলো ।  
চিত্রের কমলে যেন ভুঙ্ক ভুলে গেলো ।  
খেলরো বোলে কাকি দিয়ে নাখালে ভুতলো ।  
এবার যে খেলা খেলালে মাগো আশা না পুরিলো ॥  
নিম্ন খাণ্ডালে চিনি দিবে কথায় কোরে ছলো ।  
ওমা মিঠার ভোলে তিক্তগুণে সারা দিনটা গেলো ॥

তারি আর কি ক্ষতি হবে ।

হ্যাদে গো জননৌ শিবে ।

তুমি লবে লবে বড়ই লবে প্রাণকে আমার লবে ।  
থাকে থাকে যায় যায় এ প্রাণ যায় যাবে ।  
যদি অভয় পদে মন থাকেতো কায কি আমার ভবে  
বাড়ায়ে তরঙ্গ রঙ্গ আর কি দেখাও শিবে ।  
একি পেয়েছ অনাড়ি দাঁড়ি তুফানে ডরাবে ॥  
আপনি যদি আপন করি ডুবাত্ত ভবান্নবে ।  
আমি ডুব দিয়ে জল খাব তবু অভয় পদে ডুবে ॥  
গিয়েছি না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে ।  
আছি কাঠের মুরাদ খাড়া মাত্র গণনাতে সবে ॥  
প্রমাদ বলে আমি গেলে তুমিহীতো সে হবে ।  
ভবে থাকলে ভাল কি তুমি ভাল তুমিই বিচারিবে ॥

—

আমায় ধন দিবি তোর কি ধন আছে ।  
তোমার রূপা হুঁত পাদপদ্ম বাঁধা হরের কাছে ॥

ও চরণ উদ্ধারের মা আর কি উপায় আছে।  
প্রাণপণে খালাস কর টাটে ডুবে পাছে ॥  
যদি বল অমূল্য পদ মূল্য কি তার আছে।  
প্রাণ দিয়ে শব হোয়ে বাঁধা রাখিয়াছে ॥  
বাপের ধনে ব্যাটার স্বজ্ঞ কার কোথা গুচেছে।  
রামপ্রসাদ বলে কুণ্ডলকে নিরংশি করেছে ॥

---

অজ্ঞয় পদ সব লুটালে।

কিছু রাখলিনে মা তনয় বোলে ॥  
দাতার কন্যা দাতা ছিলে মা শিখেছিলে মায়ের  
তোমার পিতামাতা যেমি দাতা তেমি দাতা আম  
হলে ॥  
ভাঁড়ার জিন্মা আছে যার মা সেজন তোমার পদ  
তলে।  
ভাং খেয়ে শিব সদাই মন্ত কেবল তুট বিলুদলে ॥  
জন্ম জন্ম জন্মান্তরে মা কতই দুঃখ দিয়াছিলে।  
রামপ্রসাদ বলে, এবার মোলে, ডাক্‌ব সৰ্ব্বনাশি  
বলে ॥

---

জননী পদ পঙ্কজ,      দোহি শরণাগত জনে,  
রূপাবলোকনে তারিণী।  
তপন তনয় ভয় চয় বারিণী ॥



প্রণব কপিণী সারা,      রূপানিধ দারা তার।

ভব পারাবার তরলী ।

দণ্ডা নিগুণা শূলা,      স্বয়ম্বা মূলা হীনা মূলা,

মূলাধার অমল কমল বাসিনী ।

অগম নিগমাতীতা,      খিল মাতা খিল পিতা,

পুরুষ প্রকৃতি কপিণী ।

হংস কূপে সর্ষভুতে,      - বিহাসি শৈলসূতে,

উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি ত্রিধারা কারিণী ॥

দুধাময় দুর্গানাম,      কেবল কৈবল্য ধাম,

অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী ।

তাপ জয়ে সদা ভজে,      হলাহল কূপে মজে,

ভগ্নে রামপ্রসাদ তার বিফল জ্ঞানি ।

---

পতিত পাবনী পরা,      পরামৃত ফলদায়িনী !

স্বয়ম্বু শিরসী সদা মুখ দায়িনী ।

মুদীনে চরণ ছায়া,      বিতর শঙ্কর জায়া,

রূপাক্কুর স্বগুণে নিস্তার কারিণী ॥

পাপকৃত কণি পুণ্য,      বিষয় ভজনা শূন্য,

তারা কূপে তারয় নিখিল জননী ।

মাণ হেতু ভবাবধ,      চরণ তরলি তব,

প্রসাদে প্রসন্ন ভব ভবগৃহিণী ॥      ৬.

ও জননী অপরা জন্ম হয় জননী ।  
 অগারে ভব সংসারে এক ভরণী ॥  
 অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেদে ভাবে শিবাশিব,  
 উভয়ে অভেদ পরমাত্মা কপিণী ।  
 মায়াভীত নিজে মায়া, উপাসনা হেতু কারা,  
 দয়াময়ী বাঞ্ছাধিক ফল দায়িনী ॥  
 আনন্দ কাননে ধাম, ফল কি তারিণী নাম,  
 যদি আপে দেহান্তে শিব মানি ।  
 কহিছে প্রসাদ দীন, বিষয় মুক্তিরা হীন,  
 নিজকৃপে তারয় ত্রিলোক তারিণী ॥

---

পূর্ব সংগ্রহের পর দ্বিতীয় বার সংগ্রহ  
 কালে যে সমস্ত রামপ্রসাদী গীত  
 প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহা ।

---

রাগিণী রামকেলী তাল আড়া ।

ঢুলিয়ে ঢুলিয়ে কে আসে ।  
 গলিত চিকুর আসব আবেসে ॥

বামা রণে দ্রুত চলে,      দলে দানব দলে,  
 ধরি করতলে গজ গরাশে ।  
 তীল কাস্ত, মণি নিতাস্ত, নখর নিকর ভিম্বর নাশে,  
 বামার কিকুপ ছটাবে,      কিকুপ ঘটাবে,  
 ঘন ঘন ঘন উঠে আকাশে ॥  
 কালিয়া শরিরে,      শোভিছে রুধিরে,  
 যমুনা কিংশুক ভাসে শলিলে ।  
 কর রণ শ্রম দূর, চল নিজপুর,  
 নিবেদিছে রামপ্রসাদ দাসে ॥

———  
 রাগিণী গারা ভৈরবী । তাল আড়া ।  
 হৃদকমল মঞ্চে দোলে করাল বদনী ।  
 মন পবনে নোলাইছে দিবস রজনী ॥  
 আবির কবির ভায়, কি শোভা হয়েছে, পায়,  
 কাম আদি মোহ জার, হেরিলে অমনি ।  
 যে দেখেছে মারে কোল, সে ছেড়েছে মায়ের  
 কোল, ( ১ ) রামপ্রসাদের এই ঢোল মারা বাণী ॥

---

(১) মায়ের কোল ছাড়া পুনরায় মাতৃগর্ভে জন্ম-  
 গ্রহণ পূর্বক মাতৃ ক্রোড়ে না আইসা অর্থাৎ পুন-  
 র্জন্ম নাহওয়া ইতিভাবঃ ।

রাগিণী ললিত বিভাষ। তাল আড়খেমটা।  
 কালী নামে গণ্ডী (১) দিয়া আছি দাড়াইয়া।  
 শুনরে শমন তোর কই, আশিত আটাসে নই,  
 তোর কথা কেনে রব সয়ে। ছেলের হাতের মোড়  
 নয় যে খাবে ছলকো দিয়ে।  
 কটু বলবি সাজাই পাবি মাকে দিব কয়ে ॥  
 সে যে কুতান্ত দলনী শ্যামা বড় ক্ষেপা মেয়ে ॥  
 রামপ্রসাদ যেন কর শ্যামা গুণগেয়ে আমি কাকি  
 দিয়ে চলে যাব চক্ষে ধুলী দিয়ে ॥

রাগিণী ইমন। তাল একতালা।  
 কাজকি আমার কাশী, যার কুত কাশী তত্তরনী,  
 বিগলিত কেশী।

জগদদ্বার কুণ্ডল পড়েছিল খসি,  
 সেই হতে মণিকর্ণি বলে তারে ঘুঘী ॥  
 অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ বারানসী, (২)  
 যায়ের করুণা, বরুণা ধারা, অসিধারা অশি।

(১) গণ্ডী রেখা আদি দ্বারা সীমা বদ্ধ স্থান মণ্ডল  
 বিশেষ।

(২) কাশী ক্ষেত্রের দক্ষিণে অসী নামা নদী ও  
 উত্তরে বরুণা নামা নদী এই বরুণা ও অসীর মধ্যে  
 স্থিত প্রযুক্ত বারানসী নাম হইয়াছে।

কাশীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্ব মশী, (১)  
ওরে তত্ত্ব মসির উপরে সেই মহেশ মহিষী॥  
রামপ্রসাদ বলে কাশী যাওয়া ভালত না বাসি,  
গলাতে বধেছে আমার কালী নামেণ কাশী॥

রাগিণী জফলা। তাল একতাল।  
শ্যামা মা উড়াচ্ছে ঘুঁড়ি, ভব সৎসার বাজারের  
মাঝে।  
ঘুঁড়ি আশা বায়ু ভরে উড়ে, বাঁকা তাহে মায়া দড়ী  
কাক গণ্ডী মণ্ডী গাঁথা পঞ্জারাদি নানা নাড়ী,  
ঘুঁড়ি ঘুঁড়নে নির্মান করা কারিগরি বাড়ী বাড়ী॥  
বিষয়ে মেজেছ মাঞ্জা কবঁসা হয়েছে দড়ি,  
ঘুঁড়ি লক্ষে দুটা একটা কাটে হেসে দেও মা হাত  
চাপড়ী।  
প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাতাসে ঘুঁড়ি যাবে উড়ি,  
ভব সৎসার সমুদ্র পারে পড়িবে গিরা তাতাড়ী॥

রাগিণী জফলা। তাল একতাল।

অভয় পদে প্রাণ সুপেছি,  
আমি আর কি যমের ভয় রেখেছি।

(১) তত্ত্বমশী ব্রহ্মভার অর্থাৎ তুমিই ব্রহ্ম।

কালী নাম মহামন্ত্র আশ্রয় শির শিখায় বেঁকেছি,  
আপনু দেহ বেচে ভবের হাটে দুর্গা নাম কিনে  
এনেছি।

কালী নাম কল্পতরু, হৃদয়ে রোপণ করেছি।  
এবার সমন এলে হৃদয় খুলে দেখাব ভাই ভেবে  
আছি ॥

দেহের মধ্যে ছজন কুজন, তাদের ঘরে ঘুর করেছি,  
রামপ্রসাদ বলে, দুর্গাবলে যাত্রা করে বসে আছি ॥  
রাগিণী জঙ্ঘলা। তাল একতাল।

এই দেখ সব মাগীর খেলা,  
মাগীর আপ্ত ভাবে গুপ্ত লীলা ॥  
স্বগুণে নিগুণে বাধিয়ে বিবাদ ডেলাদিয়া ভাংছে  
ডেলা।

মাগী সকল বিষয় সমান রাজী,  
নারাজ হয় সে কাজের বেলা ॥  
প্রসাদ বলে থাক বসে ভববার্ণবে ভাসিয়ে ভেলা,  
যখন জোরগুর আসিবে উজ্জয়ে যাবে,  
ভাটিয়া জাবে ভাটির বেলা ॥

রাগিণী জঙ্ঘলা। তাল একতাল।

বলমা আমি দাড়াই কোথা,  
আমার কেউ নাই শঙ্করী থেথা ॥

মাসোহাগে বাপের আদর, এইকান্ত যথা তথা ।

যে বাপ বিমাতারে শিরে ধরে,

এমন বাপের ভরসা বুধা ।

ভুমি না করিলে দয়া, যাব মা বিমাতা যথা,

যখন বিমাতা আমার কোলে লবে,

দেখা নাই আর হেথা সেথা ॥

প্রসাদ বলে এই কথা বেদাগমে আছে গাঁথা,

ওমা বেজ্ঞন তোমার নাম করে,

তার হাড়ের মালা ঝুলি কাঁথা ( ১ ) ॥

---

রাগিণী জহ্নলা । তাল খএরা ।

সেকি সুখই শিবের সতী, যারে কাল করে প্রণতি ।

সটচক্রে চক্রকরি করয়ে বশতি,

সে যে সর্বদলের দলপতি, সহস্র দলে স্থিতি ॥

লেকুটা বেশে শক্র নাশে মহাকালে স্থিতি,

ওরে বল দেখি মন সেবা কেমন নাথে মারে নাথী ॥

প্রসাদ বলে মায়ের লীলা সকলি ডাকাতী,

ওরে সাবধানে মন কর যতন হয়ে শুদ্ধ মতি ॥

---

( ১ ) হাড়ের মলো ঝুলি কাথা মহাদেবের ০দ্ভষণ  
অর্থাৎ সেব্যস্ত্রী শিব হয় ।

রাগিণী জঙ্গলা তাল একতাল।  
 আমি ঐ খেদে খেদ করি গো তারা।  
 তুমি মাতা থাকিতে আমার আগা ঘরে হরি ॥  
 মনে করি তোমার নাম করি আমার সময়ে পাশরি,  
 আমি বুঝেছি জেনেছি আশয় পেয়েছি,  
 তোমারি চাকুরি ॥  
 কিছু দিলেনা পেলেনা নিলেনা খেলেনা সে দোষ  
 কি আমারি,  
 যদি দিতে পেতে খেতে দিতাম  
 খাওয়াইতাম তোমারি ॥  
 যশ অপযশ সুরস কুরস সকল রস তোমারি,  
 রসে থেকে রস ভঙ্গ, কেনে রসেশ্বরী ॥  
 প্রসাদ বলে মন দিরাহ মনোর আঁকঠারি,  
 তোমারি সৃষ্টি হৃষ্টি গোড়া মিস্তি বলে যুর ॥

রাগিণী জঙ্গলা। তাল একতাল।  
 সমন অসার পথ যুচেছে,  
 আমার মনের সজ্জ ছুরে গেছে।  
 ওরে আমার ঘরের নবদ্বারে চারি শিবচৌকি  
 রয়েছে ॥  
 এক হুটিতে ঘর রয়েছে, তিন রজ্জুতে বাধা আছে  
 সহস্র হল কমলে ঐনাখ অভয় দিয়ে বসে আছে



যারে আছে শক্তি বাঁধা চৌকিদারি ভারলয়েছে।

সে শক্তির জোরে চেতন করে,

তাইতে প্রাণ নির্ভয়ে অগ্ৰে ॥

মুলাধারে সাধিষ্ঠানে, কণ্ঠস্থলে ক্রকমনে,

এই চারি স্থানে চারি শিব নবদ্বারে চৌকি আছে

রামপ্রসাদ বলে বরে চন্দ্র সূর্য্যের উদয় আছে,

ভয়োনাশ করি তারা হৃদ মন্দিরে বিরাজিছে ॥

রাগিণী জঙ্ঘলা। তাল একতাল।

ভাব কি ভেবে পরাণ গেল।

যার নামে হরে কাল, পদে মহাকাল,

তার কালোকপ কেনে হলো ॥

কাল বড় অনেক আছে, এবড় আশ্চর্য্য কালো।

যাকে হৃদয় মাঝে রাখিলে পরে হৃদয় পদ্ম করে

আলো।

কপে কালী নামে কালী কালো হইতে অধিক

কালো,

ওকপ যে দেখেছে সেই মজ্জেছে,

অন্য কপ লাগেনা ভালো ॥

রামপ্রসাদ বলে ওরে এমন মেয়ে কোথায় ছিল,

না দেখে নাম শুনে কাণে,

মন গিয়া তার লিপ্ত হলো ॥

রাগিণী জঙ্ঘলা । তাল একতাল ।

মা আমি কি আটাসে হেলে,  
আমি ভয় করিনা চোক রাক্ষালে ॥  
সম্পদ আমার ওরাক্ষা পদে,  
শিব ধরে যা হৃদ কমলে ॥

আমি শিবের দলিল সৈ মহরে রেখেছি হৃদয়ে তুলে  
আমার বিষয় চাহিতে হলে বিড়ম্বনা কতই হলে ॥  
এবার করব নালিষ নাথের আগে ডিক্রী লব এক  
সওয়ালে ।

মায়ে পোয়ে মোকদ্দমা ধুম হবে রামপ্রসাদ বলে ।  
তখন শান্ত হব ক্ষান্ত করে আমায় যখন করবি  
কোলে ॥

রাগিণী জঙ্ঘলা । তাল খএরা ।

আমি কি এমতি রব, (মাতারা) ।  
আমার কি হবে গো দীন দয়াময়ী ॥  
আমি ক্রিয়া হীন, ভজন বিহীন, দীন হীন,  
অসম্ভব আমার অসম্ভব আশা পুরাবে কি তুমি;  
আমি কি ওপদ পাব মা তারা ॥  
মুপুঞ্জ কুপুঞ্জ যে হই সে হই চরণে বিদিত সব,  
কুপুঞ্জ হইলে, জননী কি ফেলে, একথা কাহারে কব  
মা তারা ॥

প্রসাদ কহিছে, তারা ছাড়া নাম কি আছে আর  
তা লব।

তুমি ভরাইতে পার ডেই সে তারিণী,  
নামটী রেখেছেন ভব (মাতারা)

রাগিণী বিঝিট খাম্বাজ তাল একতাল।  
দিবা নিশি ভাবরে মন অন্তরে করাল বদনা।  
নীল কাদম্বিনী কপ মায়ের এলো কেশী দিগ বসনা।  
মুলাধার সংসারে বিহরে সে মন জাননা,  
সদা পদ্ম বনে হৃৎস কপে আনন্দ রসে মগনা ॥  
আনন্দে আনন্দ ময়ী হৃদয়ে কর স্থাপনা,  
জ্ঞানায়ি জালিয়া কেন ব্রহ্মময়ীর কপ দেখনা ॥  
প্রসাদ বলে ভক্তের সার পুরাতে অধিক বাসনা।  
সাকারে সাযুজ্য হবে নিকীর্নে কি গুণ বলনা ॥

রাগিণী জফলা। তাল একতাল।

মন যদি মোর ঔষধ খাব।

আছে শ্রীনাথ দত্ত পটল সত্ত্ব, মধ্যে মধ্যে এঁটি চাব  
সৌভাগ্য করবে ত্বরে, মৃত্যুঞ্জয় কর সেবা।  
প্রসাদ বলে তবেই সেমন তবরোগে মুক্ত হবা ॥ (

(১) এই গীতের অপরাং পদ্যপুণ্য।

ব্রাহ্মপ্রসাদ পদাবলা ।

রাগিণী জঙ্গলা তাল এক তাল ।

সে কি এমনি মেয়ের মেয়ে ।

যার নাম জপিয়া মহেশ বাঁচেন, হলাহল খাইয়ে ॥

স্মৃতি স্থিতি প্রলয় করে কটাক্ষে হেরিয়ে;

সে যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রাখে উদরে পুরিয়ে ॥

যে চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচেন দায়ের,

দেবের দেব মহাদেব যার চরণে লেটিয়ে ॥

প্রসাদ বলে রণে চলে, রণ ময়ী হয়ে ।

নিশুঙ্কু শুভরে বধে, হৃৎকর ছাড়িয়ে ॥

রাগিণী ললিত খায়াজ এক তাল ।

ভিলেক দাড়াওরে সমন বদন ভরে মাকে ডাকিয়ে ।

আমার বিপদ কালে ব্রহ্মময়ী এসেন কি না এসেন দেখিয়ে

লয়ে বাঁধি সঙ্গে যাব তার একটা ডাবনা কিয়ে,

তবে তারি নামের কবচ মালা বুখা আমি পলার রাখিয়ে ॥

মহেশ্বর আমার রাজা। সমন হুঁরে,

আমি থাক তালুকের প্রজা

আমি কখন নাড়ান কখন সম্বান,

কখন বাকীর দায় না ঠেকিয়ে ॥

প্রসাদ বলে মায়ের লীলা অলো কি জানিতে পারি  
বার ত্রিলোচন নাপেলেন অস্ত আমি অস্ত পাব কিরে,

রাগিণী ললিত তাল আড়ধেমটা।

বসন পরো মা বসন পরো তুমি,  
রাজা চন্দনে মাখিয়া জবা পদে দিব আমি !  
খজা হস্তে রুধির খারা এমা মুণ্ড মালা গলে,  
একবার হেট নরনে চেরে দেখ মা পতি পদতলে গোমা !  
সবে বলে পাংগল এমা আরো পাংগল আছে,  
রামপ্রসাদ হয়েছে পাংগল চরণপাবার আশে।

রাগিণী গারা ঠৈরবী তাল জং।

ভেবে দেখ মন কেউ কারো নয় মিছে কিরো ছুমওনে,  
ভুলনারে শ্যামার চরণ বন্ধ হয়ে মায়া জালে।  
দিন দুই তিনের জন্তে ভবে কর্তা বলে সবাই মানে,  
আবার সে কর্তারে দেবে ফেলে কালাকালের কর্তা এলে।  
বার অলো মর ভেবে সে কি তোমার সঙ্গে যাবে,  
সেই প্রিয়সী দিবে ছড়া জমজল হবে বলে।

দিন রাম প্রসাদ বলে সমন যখন ধরবে চলে,  
যখন ডাকি কালী কালী বলে,  
কি করিতে পারিবে কালে ॥

রাগিণী গৌরী গান্ধার তাল একতাল ।

মা মা বলে আর ডাকি না ।  
ভারা দিয়াছ দিতেছো কত বস্ত্রণা ।  
বারেবারে ডাকি মা মা বলিয়ে,  
না বুঝি রোয়ছে চক্ষু কর্ণ খেয়ে ।  
মাতা বর্জ্যমানে, এহুংখ সন্তানে,  
মা বেঁচে তার কি কল বলনা ॥  
হিলাম গৃহ বাসী করিলি সম্যাসী,  
আর কি ক্ষমতা রাখো, এলো কেন্দী  
না হয় ঘরে ঘরে তিনা মাগী খাব বাব  
মা মোলে কি ছেলে বাঁচে না ।  
রাম প্রসাদ মায়ের পুত্র, মা হোয়ে হলি মা ছেলের শত্রু,  
দিবা নিশি ভাবি আর কি করিবি  
দিবি দিবি পুন অঠর বস্ত্রণা ॥

## রাগিণী জঙ্গলা তাল একতালী ।

কে জানে কালী কেমন, বড় মর্শনে মা পায় দরশন ॥

মূলধারে সহস্রারে সদা যোগী করেছে মনন ॥

কালী পদ্ম বলে হংস মনে হংসীরূপে করছে রমণ ॥

এসবে ব্রহ্মাণ্ড ভাঙে একাণ্ডতা বুঝ যেমন ।

সে যে সর্ব্বঘটে বিরাজ করে ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥

অজ্ঞারামের আত্মা কালী প্রমাণ প্রয়োগ লক্ষ্য এমন,

মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্শ,

অন্তে কেটা জানবে তেমন ॥

প্রসাদ ভাবে লোকে হাসে সন্তরণে

সিদ্ধি তরণ, আমার মন বুঝেছে প্রাণ বুঝেনা,

ধরিবে শশী হোয়ে বামন ॥

## রাগিণী জঙ্গলা তাল একতালী ।

কালী নাম বড় মিঠা ।

(ঐ নাম গান কর পান কর)

তোরে খিক খিক রমনা তুমি ইচ্ছা কর পায়েস পীঠা ॥

নিরাকার সাকার ককার, বাকার ভিটা ।

ভোগ মোক্ষ নাম খাম ইহার পর আর আছে কিটা ॥

কালী দার স্বপ্নে যোগে শিরে তার জাহ্নবীটা ।

সে কাল হলে মহাকাল হয়কালে দিবে হাত ডালীটা ॥

জানাগ্নি অন্তরে আল ধর্মার্থ কর বিটা ।

মন কর তার বিলাসল ঞ্জল কর তার বন্ধে জীটা ।

এসাদ বলে এতৌ দিনে মনের আঁধার গেল ছুটে  
ওরে এতহু দক্ষিণা কালীর দেবোত্তরের ডাকের চিঠা ॥

রাগিণী জঙ্গলা তাল একতালী ।

মন হারালি কাজের পোড়া ।

দিবা নিশি ভাব বসি, কোথায় পাষ টাকার তোড়া ॥

চাকি কেবল কাকী যেমন, শামা মা মোর হেমের তোড়া ।

তুই কাঁচ মূলে কাঞ্চন বিকালি

ভিছি মন তোর কপাল পোড়া

কাল করেছে হুদে বাস বাড়ছে যেন সালের কোঁড়া

সেই কালের করো বিনাশ স্ত্রাশ ধরের মজ্র সোড়া ॥

এসাদ বলে মনরে আমার পাঁচ সোয়ারের তুরকী বোড়া

সেই পাচের আচে

পাঁচা পাচি তোমার করবে তুলা কোঁড়া ॥

রাগিণী জঙ্গলা তাল একতালী ।

এবার বাজী ভোর হইল, মন কিধেলা খেলালী বল

শতনক এধানলক পক্ষে আমার দাদা দিল ॥



## কমলাকাঙ্ক্ষি পদাবলী ।

এবার বড়ের ঘর করে ভর, দস্তী যে বিপাকে মলো ।  
ছুটা অশ্ব ছুটা গজ ঘরে বসি কাল কাটালো ॥  
তার চলেতে পারি সকল ঘরে; তবে কেন অচল হলো ॥  
রাগিণী ধমাজ তাল এক তাল ।

যদি ডুবলনা ডুবিয়ে বা ওরে মন নেয়ে ।  
মন হালি ছেড়েনা ভরসা বাঁধো পারবি যেতে বেয়ে ॥  
মন চক্ষু ডাডি বিবম হাভীমজার মজে চেয়ে ।  
ভাল কান্দ পেতেছে শ্যামা বাজি করের মেয়ে ॥  
মন প্রজ্ঞা বায়ে ভক্তি বাঁদাম দেওরে উড়াইয়ে ॥  
রামপ্রসাদ বলে কালী নামে যাওরে সারি গেয়ে ॥

## রাগিণী জঙ্কলা তাল এক তাল ।

মনরে কুণি কাজ জাননা ।  
এ মন মানবজমি রইলো পড়ি,  
আবাম করলে ফলতো সোপা ॥  
কালী নামে দেওরে বেড়া কসলে তত্বরূপ হবেনা ।  
সেবে মুক্ত কেশীর শক্ত বেড়া  
তার ক্রাছে তো বশ বাবেনা ॥  
গুরু দত্ত বীজ রোপণ করে ভক্তি বারি শিঁচে দেনা;  
আপনা ছেতে না হয় যদি রামপ্রসাদকে সঙ্গে নেনা ॥

কবিবর / কলকাতা / তৃতীয়

মহাশয় প্রণীত

কোটাল হাট নিবাসি সাধক শিরোমণী  
গীত।



রূপ সংক্রান্ত পদ ।



পরজ কয়লালি ।

তায় শিবের নয়ন ভুলেছে !

নিরুপমা রূপ চিকণ কালো হেরিয়ে ।

তা নহিলে ত্রিলোচন পরম যতন কেন,

অচরণ হুমে ধরেছে ।

চাঁদ জন্মে চকোরিণী যণ জন্মে চাতকিনী

নলিনী ভরমে অমরিণী এসেছে গো ।

হারাইয়া নিজ যণি, ব্যাকুল হইয়া কণী,

রূপ নিরঞ্জনা যোয়েছে ।

হেরিয়ে কুসুম ধনু অতিবানেতাজি তম্ব,

বিরহিণী হৃদয়ে শরণ লয়েছে ।

## রাগিণী পদাবলি

ওরূপ আনন্দ মিথি, কমলা কান্তের হৃদি,  
কমল প্রকাশ করেছে ।

### রাগিণী আলিঙ্গা তাল কওয়ালী

আড়া তাল ফেরত ।

শঙ্কর মনমোহিনী তারা, জাগকারিণী ।

ত্রিভুবন অহ বিনারিণী তব জননী,

ভবাণী ভয়ঙ্করী ভীমে বাণী তব হারিণী তারিণী ।

“আড়া,” অপর্যা অপরাজিতা, অমদা অধিকা নীতা;

অসীতা অন্তরা নিত্যানন্দ দারিণী ।

“কওয়ালী” বৃন্দাবন রস রসিক বিলাশিনী;

বাস ভাষ খলু রাস প্রকাশিণী,

কমলাকান্ত হৃদি কমল তিমির হর বরজ রমণী ।

### রাগিণী মঞ্জার তাল একতালী

সমর আলো করে কার কামিনী ।

সজল জলদ জিনিয়া কার দশনে প্রকাশে দামিনী ।

একুয়ে চাচর চিকুর পাশ অরাতির বায়ে না করে আস,

অট্ট হাসে দানব নাশে রণ প্রকাশে রত্নিনী

কমলাকান্ত গদ্য-বাণী

এলুয়ে চাঁচর চিকুর পাশ, সুরাসুর মাঝে নাকরে জায় ।

অট হালে দানব নাশে রণ ঐক্যাশে রঙ্গিনী ।

কিবাশোভা করে ঐমজ বিন্দু, ঘন তহু ঘেরে  
কুমদ বন্ধ। অমিয়া সিদ্ধু হেরিয়া ইন্দু মলিন এ কোল  
মোহিনী ।

একি অসম্ভব তব, পরাতব পদভলে, সর নদুশ  
নিরব কমহাকান্ত কর অমৃতব। কে বটে গো গজ-  
গামিনী ।

---

রাগিণী ষট ভৈরবি তাল খেমটা ।

নব সজল জলদ কার ।

কালো হেরিলে আঁখি জুড়ায় ।

কপলে লিম্বুর কটিতে ধুতুর রতন মূপুর পায় ।

মুছু হাঙ্গি দমুজ নাশিছে রুধির লেগেছে গায় ।

চরণ যুগল অঁতি শুশীতল প্রফুল কমল প্রায় ।

কমলাকান্তের মন ও চরণে ভ্রমর হইতে চায় ।।

---

রাগিণী পরজতাল জলদ তেতাসা ।

বামা বয়েসে নবীন ।

নাঙ্গানি এমোন মেয়ে সময়ে প্রবীন ।

১৮ কমলাকান্তি পদাবলী (

তুচ্ছ অঙ্কের সোঁতা কটি তট কীণ ।

সূরা সূর গগ মাঝে বশন বিহীন ।

বুঝি এলো দয়া ময়ী হইয়া কটিন ।

চরণে ভেজিব তহু আজি শুভ দিন ॥

তহু দিয়ে তরে কত শত ক্রিয়া হিন ।

কমলা কান্তের হরে মনের মলিন ॥

—

রাগিনী পরজ ডাল জলদ তেতাল ।

কালোরূপ হেরিয়া নয়ন জুড়ায় রে ।

( কি আরে ও নবিন জলদ । )

মরি মরি সুন্দরি জীবদন হেরি হেরি

তিমিরারী তিমিরে মিশায় রে ।

কমলাকান্তের অন্তরে গুরুপ যাগে যাগে

দিবানিসি পাসরিলে পাসরা নাজায় রে ।

—

রাগিনী কিঞ্চিট টীমা তেতাল ।

ওনব বরসী খন শ্যামা, মরিলে সকল গুন বামা ।

নয়ন জ্বলেছে মন বেঁধেছে বামা কেরে ।

কেবলে উহারে কালো জিভুবন করেছে আলো;

আমরি অকলঙ্ক ( শশী ) যোড়সি বামা ।

## কমলাকান্তি পদাবলী ।

৭৫

মন মন অমুখানি স্বেচ্ছল সৌদামিনী ।  
মনে নীল কারবিনী মহেশ রূপসী বামা ।  
কমলা কান্তের মন নিমগণ শ্যামাক্রুপে ।  
ভুবন মোহিনী মুক্ত কেনী বামা ।

রাগিনী কিকিট টিমা তেতালা ।

মন প্রাণ ধন সরবস' আমার শ্যামা পরমা পরম  
শিব মোহিনী ।

মন হৃদি সর রুহে সতত নিবস ।

অখাময় শ্যামা তনু অজ্ঞান তিমির ভাঙ্গু ।

সে কেমন অধি যায় হৃদয়ে প্রকাশ ।

ইন্দ্রাদি সম্পদ তরে অতিউপহাস ।

রাগিনী কিকিট টিমা তেতালা ।

ভনি হৃদয় হৃদয় ধনী ।

হয় হৃদি পরে নাচে জিহ্বা ধারিনী ।

আসব আনন্দ তরে নিজ তনু নাগবরে ।

বিহরে লঙ্কর উরে লঙ্কর মোহিনী ।

## ୧୬ କମଳାକାନ୍ତି ପଦାବଳୀ ।

ସେନ ନୁହାଁ ମିଛ ମୌରେ ନିଳ କମଳିନୀ ।

ଗଗନ ଛାଡ଼ିରେ ବିଧୁ ଖେରେ ମନ୍ଦହୁକ୍ତ ମଧୁ-ନିଧିରୁଣୀ  
ହୋଇେ ମନ ଧାନ୍ତି ॥

କମଳା କାନ୍ତେର ମନ ଗିଛା ଡ୍ରମେ ଡ୍ରମୋ କେନ ।

ଦିବୀ ନିମିତ୍ତାବ ମନ ଜଳନ ବରଣୀ ॥

---

ରାଗିନୀ କାନନ୍ନୁଡ଼ା ତାଳ ଏକତାଳା ।

ରାଗିନୀ ରଣ ମାବେ ବିହରେ ଶ୍ୟାମା ଗୋ ।

ବତନ ହୁଅଇ ବାଜେ ହୁଅଇ ହର ହୁଇ ସରଜେ ବିରାଜେ ॥

ଏକା ଧରି ଧରି ବସାନେତେ ପୁଅ, ଗୁଗୁରାଣେ ଦାରୁଣ ସମରେ,

ମଜେ ମହଚରି ନାଚେ ଦିଗାମ୍ବରୀ, ରଣ ଜୟୀ ସାମଲ ବାଞ୍ଛ ॥

ନବଜଳ ଧର ବରଣ ଅନ୍ଧର ବରଣୀ ଚୁଷ୍ପେ ଲବିତ ଚିକ୍ତୁରେ ।

କମଳାକାନ୍ତେର, ମନ ମଧୁକର, ମଗନ ଚରଣ ସରୋଜେ ॥

---

ରାଗିନୀ କାନନ୍ନୁଡ଼ା ତାଳ ଜଳନ ତେତାଳା ।

ଏବାସାର ଚିକ୍ତୁର ଏଲୋଲୋ । ଶିବ ହସେ ନାଚିତେ

ନାଚିତେ, ପ୍ରେମା ବେରେ ଶ୍ୟାମା ତରୁ ଅବନ ହୁଇ ॥

ମେର ଅକଳକ ବିଧୁମୁଖୀ, ଅଧାମାଟନ ଅତି ଅଧୀ, ନିୟ

ମା ଜୀବନ ଅଡ଼ାଳ, ଆସବ ଜଳନେ ମାୟେର ବସନ ଧମିଳ ।

সুখা স্নয়ে নিরু শিব উরে অখণ্ড আনন্দ নীরে,  
 সুখের তরঙ্গী ভাসিল, হেরিয়া নরন মন তুলিয়া রাহিল  
 একি অপরূপ নিরুপমা, নিরঞ্জনী নিরাকারা,  
 নিরু গুণ প্রকাশ হল, কমলাকান্তের মনস্কামনা পূরিল

রাগিণী ললিত তাল তেতালা ।

শ্যামা মা ময়নে নিবস আমার গা ।  
 লোকে যানে অঞ্জন রেখা নবঘন বরন তোমার পো  
 তাজ্জগো চঞ্চল বেশ, নিরম নিয়ন দেশে,  
 অঞ্চল হইয়া একবার, কমলাকান্তের আনা,  
 পুরয় শকরি, তবে যানি মহিমা তোমার গো ।

রাগিণী ললিত তাল একতালা ।

কেনরে আমার শ্যামা মাকে বল কালো ।  
 যদি কাল বটে তবে কেন ভুবন করে আলো ।  
 মামোর কখন ঘেঁত, কখন পীত, কখন নীল,  
 লোহিতরে আমি বুকিতে মাণারি, জননী  
 কমন, ভাবিতে জনম গোল



বামের কখন প্রকৃত, কখন পুরুষ কখন শূন্য মহাকাশের,  
ওরে কমলাকান্ত ওঁতাব ভাবিয়া মহেশ পাগল হল ॥

রাগিণী ইমন তাল একতালা ।

পাগলির বেশে, মহিনি, সমরে নাচে কে ।

নর কর কমরে বিরসনা সমরে অশৌচর বামকরে রে ।  
ত্রিনিক ত্রিমিক, ডমরু বাজে, হর যদি পরে শ্যাম।  
বিরাজে, রণ সমাঝে নাকরে লাজে কুল রমণী, গদ  
গদ ভাগে, কমল প্রকাশে, কমলেব আস পুরে রে ॥

রাগিণী ইমন তাল একতালা ।

শঙ্কর ভরে বিহরে বামা রঙ্গিণী ।

কেরে নিল কান্ত মণি নিতান্ত, নিবিড় গুরু নিতম্বিনী ॥  
বাঁসা নাবাধেচিকু, নাপারে বাস, ও বিবুদনে মধুর হাস  
কিবা সৌদামিনী সুধাংসু সহিত মিলিত কাদম্বিনী ॥  
চরণ কারণ কারণ বজ্র-বেজন নাথানে সেখন আস্ত ॥  
নিতান্ত লাভ করে কৃতান্ত কমলাকান্ত সন্দিনী ॥

কমলাকান্তি পদাবলী ।

রাগিণী ইন্দন তাল একতাল ।

কেরে রূপ মাঝে, একার বামা রূপ সাজে ।

আলোলিত কেশী বিরশনা বামা ।

সিব শির মালা গলে অম্বু পমা,

সিব শি করে নাচে সব পরে,

অতি মূলে সব শিশু স্মৃতিছে ।

রক্ত জবা যিনি শোণিতাক্ত আখি,

সুশানিত অশী শোণিতে মাখি, বিছাং আকার

শোণিতের ধার, জলদ বরণি সাজে ॥

রাগিণী পরজ তাল জলদ তেতালী ।

হর হৃদি গরে মগনা ।

নাচিছে আনন্দ তরে বাজিছে বাজনা ॥

ভুবন আল নিল চাঁদে, মুক্ত কেশ নাহি বাঁধে

আপনার রক্তরসে আপনি মগনা ॥

কে কোথা দেখেছ ত্রাই, নয় রস এক ঠাই

চঞ্চলা কি ধীর। কিছু বুঝা গেলনা,

কাল কি নির্মল তমু শশি কি উজ্জ্বল ভামু

স্বরূপ হেরিয়া দিব কিরূপে তুলনা

## ৮৮ কমলাকান্তি পদাবলী ।

বিধুমুখে মুহুহাসে সদা সুধানন্দে ভাসে,

হেরিলে নারহে যম জহু যাতনা।

ওরূপ নয়নের রাখি,

হৃদয় মাঝারে দেখি, কমলাকান্তের এই মনে বাসনা ॥

রাগিণী ললিত বিভাব তাল ঠুঙ্গরি ।

কাল রূপে রণ ভূমি আল করেছে ।

(মোহিনিকে রে,)

সমরে রে কার বালি, নয়ন বিশালা,

বদন করাল, নর শির মালা পরেছে,

শিব। সবে ঘোর রবে ঘন নাচিছে,

তার মাঝে মাঝে অট্য অট্য হাসিছে ॥

চাঁচর চিকুর জাল এলুয়ে দিয়েছে,

কমলা কান্তের মন, মগণ-হয়েছে ॥

রাগিণী মূলভান তাল আড়া ।

বাঁমা করে এলো চিকুরে ।

বিহরে আনন্দ মগ্নি সব হৃদি পরে ॥

বশন সাহিকো গায় পদ্ম, গঞ্জে অলি ধায়,  
চলে যেতে টোলে পড়ে আসব ভরে ॥  
যেঠেছে রঞ্জা পায়, হত দিতি স্মৃতচয়,  
স্পর্শ মাত্র শিবহয়, সমর মাঝারে,  
কমলা কান্তের ভাসি, সর্বনাশি ধরে অশী,  
করিলী সব কাশী বাশি জনমের ভরে ॥

রাগিণী ইমন তাল আড়া ।

তে নিকপমা রূপ অনুপ শ্যামা তনু হেরিঃ নয়ন  
জুড়ায় ॥

সজল কাদম্বিনী জিনিয়া কুন্তল,  
তার মাঝে কামিনি, সোদামিনি থেলায় ॥  
অঞ্জন অধর আতমে মুকুতা ফল,  
নিল কমল ভ্রমে অলিকুল ধায়,  
ক্ষণে ক্ষণে হাস্য, কটাক্ষ করে কামিনী,  
শিবের মন সহজে ভুলায় ॥  
মৃগাক্ষ অরুণ চরণ নথ কিরণ,  
রক্ত উৎপল ছুটি পদ তল তায়,  
কমলা কান্ত অনন্ত নাজানে গুণ,  
ত্রিচরণ মানবে কি পায় ॥  
•[ ৬ ]

অনুরাগ নিবেদন এবং প্রার্থনা আদি  
নানা বিষয়ক গীত ।

রাগিনী জঙ্গলা তাল একতালা ।

তেই কালো রূপ ভাল বাসি ।

কালি জগমোহিনী এলো কেশী ॥

মাকে সবাই বলে কালকাল, আমি দেখি অকলঙ্ক শশি

বিষয় বিষয়া নলে, দহে তনু দিবা নিমি,

যখন শ্যামাক্রপ অন্তরে যাগে অনিন্দমাগরে তামি

মনের তিমির খণ্ড খণ্ড করে মায়ের করের অশী

মায়ের বদন শশি মধুর হাসি সুধা ক্ষরে রাসি ॥

কমল বলে কাশী যেতে কড় নাহি ভাল বাসি,

শ্যামা মায়ের যুগল পদে গয়া গঙ্গা বারা নসি ॥

রাগিনী জঙ্গলা তাল একতালা ।

কে দিয়াছে তোমার গলে ।

তোমার গলে জবা তুলের মালা ॥

সমর পথে নেচে যেতে রয়ে রয়ে রয়ে দোলে ।

রণ তরঙ্গ প্রথম সঙ্গ চিকুর আলুয়ে উলঙ্গ,

কি কারণে লাজ উঙ্গ শিব তব পদ তলে ॥

কমলাকান্ত পদাবলী ।

৮৩

অভয় বরদ সব্য হস্ত, বাম করে শিরসি অস্ত্র,  
দেখ সুর গণ হয় বাস্ত, রক্ষ রক্ষ রক্ষ বলে ॥  
মুকুট গগণে ঘোর নগণা, খল খল হাসি তিমির বরণ  
কমলা কান্ত, মন নিতান্ত, মগন চরণ কোমলে ॥

রাগিণী জঙ্গলা তাল একতালা ।

শ্যামা চরণ দুটি তোর, তারণ কারণ কলি ঘোর ॥  
দশন চন্দ্র মিরিখি পরম সুখি, নয়ন মানস চকোর,  
অমরণ শরণ, ভকত মন রঞ্জন, মদন দহন মন চোর  
কমলা কান্ত নিতান্ত তানস হৃদি,  
কমল নির্মল কর মোর ॥

রাগিণী বেহাগ তাল আড়া ।

সদানন্দ ময়া ক্রানি, মহাকালের মোন মোহিলী ।  
তুমি আপন সূথে আপনি নাচ, আপনি দেওমা কর-  
তালি, আদিভুতা সনাতনি, শূন্য কপা গণি ডালী,  
যখন ব্রহ্মাণ্ড নাছিন গোমা মুণ্ড মালা কোথায় পালি ।  
সবে মাত্র তুমি যজ্ঞী আমরা তজ্জে চলি ।  
তুমি যেমন রাখ তেমনি থাকি,  
যেমন বলও তেনি বলি ॥

অসম্ভ কমলাকান্তি দিয়া বলে গালাগালি ।

এবার সর্বনাশী ধরে অসি ধর্ম্মাধর্ম্ম ছুটাই খালী ॥

রাগিণী ঠৈরবী তাল একতালা ।

আর কিছুনাই শ্যামা মাতোর কেবল ছুটিচরণ রাজ্য

শুনি তাও নিয়েছেন ত্রিপুরারী, দেখে হলাম

সাহস ডাক্সা ॥

জ্ঞাতী বন্ধু স্নাত দ্বারা, স্নেহের সময় সবাই তারা,

বিপদ কালে কেউ কোথা নাই,

ঘর বাড়ি ভুড় গাঁয়ের ডাক্সা \* ॥

নিজহৃৎনে যদি রাখ করুণা নয়নে,

দেখ নইলে যপ করে যে তোমায়,

গাওয়া সেসব কথাভুতের সঙ্গা ॥

কমলা কান্তের কথা মাঝে বলি মনের ব্যথা.

আমার যপেরমালা কুলি কাঁথা, যপেরঘরো রইল টঙ্গ

\* ওড়গায়ের ডাক্সা নামক একটা বৃক্ষ পোস্তব অংশ

ভূমি বন্ধমান ভেলাব অগ্নি আছে তাহাতে লোকজন কি

জ্বন আদি নাট দমা লোকের দম্বাতা কবায় একটিরঙ্গ ভূমি

বটে তথ্যেতে অনেক লোক দম্বাত্তে নিহত ও ধন সম্পত্তী

অপহৃত হয় । ? কমলা কান্তের কাটালাহাটের তজ্জামন

বাগীতে তাহাব একতী যপের ঘর তাহাতে তাহার প্রতিষ্ঠিত

আদ্যা মূক্তি ও তিমুগ্ধ আশন অদ্যাপি বর্তমান আছে ।

সে জীবন নিত্য সুখ্য ।

রাগিণী মুরতান তাল আড়া ।

আমর অসময় কে আছে করুণাময়ী ওপদে বিপদ  
নাশে, নিতান্ত ভরসা ঐ ॥

কখন কখন মনে করি ধন পরিজন, কোথা রবে  
কোথা রবে সেভাব থাক যেকৈ মজিয়া বিষগ বিশেষ  
দিন গেল রিপু বশে আপনার কর্ম দোষে, অশেষ  
যন্ত্রনা সহি ॥

সুক্রিতি যেকন, সে সাধনে পাবে শ্রীচরণ আকৃতি  
অধম প্রতি কি গতি তারিণী ইহই কমলাস্তর আস  
হতে চায়নী তব দাস, কেন পুরিবে মন আশ  
মামিয়ে তাদৃশ নই ॥

রাগিণী খায়াজ তাল একতাল ।

ওমা কালি তোমার ইচ্ছা নয় যে ভবে এদিন মুক্ত  
হয় । নতুবা আমারে কেন এতেক যন্ত্রনা হয় ॥  
সরির যতন মিথ্যা যতন হয় পুরাতন আবার নতুন  
একবার হোচে যাকৈ আবার আসিছে ভ্রান্তি মাঠ  
কিছুই নয় । কমলা কান্তের ঠাই আর কিছু কামনা  
নাই, অকলঙ্ক তারানামে শে শেখা কলঙ্ক রয় ॥



রাগিণী বারোয়া তাল ঠুঙ্গরি ।

মন তোর ভাবের ব লাই জাই । ভাল ভব ভেবেছ  
মন তোর ভাবের ব লাই জাব । তোর ভাবে তব  
ভবিনি ভবনে বসে পাই ॥

ঐ ভাবে ভুলে থাকো, ভাবান্তর হয়ো নাকো, ভাবি  
লৈরে ভবের ভাবনা কিছু নাই ॥

কমলা কান্তের মন, তুমি যদি এত জান তবে কেন  
আমারে বঞ্চনা কর ভাই ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী তাল মঙ্গমান ।

মুক্ত প্রদা মুক্ত কেশী করাল বদনী, শব শিবে হুযে  
ভবে ভব নিস্তারিণী । কে জানে তোমার গম্য তুমি  
তারা ধর্ম্মা ধর্ম্ম ইচ্ছা সূখেকর কর্ম্ম ইচ্ছা স্বরূপিনী  
কমলা কান্তের এই শুন ওগো ব্রহ্মী ময়ী অস্তে যেন  
পাই তব চরণ চুখানী ॥

রাগিণী জঙ্গলা তাল খাম্বাজ  
তিমা একতালা ॥

সে কেমন কে জামে তারে, যেমন তারা তেমনি

ভালো । যার অঙ্ক চরণ ভাবপরেমন, অনুমানে(১)

তার কি কাজ বলো ॥

নীল পীত মিত অমিতে বর্ণ কিকপ কিঞ্চ কে জানে  
অন্য, অন্য ধনা রূপ লাবনা ভব ভেবে যারে পাগল  
হৈলো ॥

পুরুষ প্রকৃতি অথবা শু ১ সেই সে সকলে সকলি  
ভিন্ন মহজে প্রবিনা আতি সুনবিনা সভাবে নিম্মল  
নে কথায় কালো ॥

কমলা কান্ত কি ভাবনা আর পেয়েচে। যেখন হলে  
হবে পার, ওখন বঞ্চিত যে জন তার একুল ও কু-  
ছুকুল গেলো ॥

রাগিনী অঙ্গলা তাল একতালি ।

ভ্রমে ভুলেছ কেনে । তুমি নানা শাস্ত্র আলা-  
পনে, শ্রীনাথদত্ত প্রধান তত্ত্ব দ্রুত করা সেই চরণে ।  
যখন বারে ব্রজবলী সেই ব্রজ সেই পুরাণে, তোমার  
দৈভ্য ভাবে দিবস গেল চিদানন্দ বয় কেমনে ॥

---

[ ১ ] তর্কসাস্ত্রে অমুমান ষণ্ডে যেরূপ নানা তর্ক  
ও অমুমান দ্বারা ব্রহ্ম নিরূপণ করে দৃঢ় তত্ত্ব  
প্রাপ্তিলে সেরূপ অমুমান দ্বারা জগদ্ব্যাকে নির্ণয়  
করার অপ্রয়োজন ॥ অর্থাৎ তত্ত্ব পথে তর্ক  
লাগে না ॥

তন্ন তন্ন করি মনে কিপেলে ছয় দরশনে তুমি বিদ্যা  
অবিদ্যারে জানো মহা বিদ্যার অরাধনে ।

কমলা কান্ত কালীর তত্ত্ব অনুগানে কেবা জানে  
তার আদি অন্ত মধ্য নাই নানা মূর্তি নানা স্থানে ॥



রাগিণী জঙ্গলা তাল একতাল ।

পরের কথায় আর কি তুলি । কত ভ্রমিয়া দেশ ক-  
রেছ শেষ থাকরেন দক্ষিণা কালী ।

যত ইতি নাম আদি শিবরাম সকলের কর্তা, মূণ্ড-  
মালী মায়ের চরণ কমল অতি নিরমল মন পিয়ে  
তায় হওনা অলি ॥

কালী নাম সুধাপান কররে মন নাচো গাও দিয়ে  
কর তালি নীল শশধর করেছে । আলো মহা নিশি  
প্রায় হয়ে কলী ॥

ভাঙ্গিয়া বসন বিভূতি ভুগ্ন মাথায় লও কালী না  
নামের ডালি কমল বলে দেখে দেখি মন কত সুখে  
সুখী হলি ॥

সিন্দু তেতালা ।

মন হেবেছ কপট ভক্তি করি শ্রামা মাকে পাবে  
ছেলের হাতের মোওয়া নয় যে ভোগা দিয়া কেড়ে  
যাবে ।

সাতগেয়ে আর মামুদো বাজি কেরা কাবা ফাকি  
দেবে সে কাড়ার কড়া তস্ব কড়া আপন গণ্ডা  
বুঝে লবে ॥

তাইন শুরত গঙ্গাজলী হয়েছ সাবধান হবে তুমি  
মধ্যে মুখমুছে খাও একথা কি জানিতে রবে ॥  
কমলা কান্তের মন এখন কি উপায় করবে কালি  
নাম লও সজ্বর হও নামের গুণে তরে যাবে ॥

—

রাগিণী পরজ টিমে তেতালা ।

আরে কিছু শেষের সম্বল কর জাই অহিকের যত  
স্বপ্ন হল নাই নাই ।

ক্রোশেক দুই ক্রোশ হেতে গেটে বেঁধে লও খেতে  
সে বড় দুর্গমপথ মাথা কুটলে পেতে নাই ॥

বানিজ্য ব্যবসায় এসে মুলে টানটানি শেষে খনএ  
উপায় কালী কপ্তরক মুলে যাই কমলা কান্তের

মন তথা আছে মহাধন সকল আশায় দিয়ে ছাই  
দড় করে ধরতাই ॥

রাগিণী ক্রিষ্টি তাল একতাল।

নয়ন কিদেখরে বাহিরে তুমি আগে দেখ আপনারে  
এখনই জুড়াবে তনু প্রবেশ অন্তরে ।

তড়িত জড়িত ঘণ বরিষে আনন্দ ধন সতত ধো...  
ডুশি শশি অগ্নিযা বিহরে সে রসে বিরস কেনে  
কররে আমারে ॥

রবি শশি একঠাই দিবস রজনী আইবিনাশে নিবিড়  
তম নিবিড় তিমিরে কমলা কাণ্ডের আখি এমন  
দেখেছ কোথায় রে

রাগিণী পরজ একতাল।

শ্রামাধন কি সবাই পায় । মন বুকে নাই কি দায়  
যোগিন্দ্র ফণীন্দ্র ইন্দ্র যে চরণ ধ্যানে না পায় ।  
নিগুণ কমলা কান্ত কেনেরে সে চরণ চায় ॥

কালেঙ্কড়া তাল ঠাণ্ডরি ।

আদর করে হৃদে রাখ আদরিণী শ্যামা থাকে  
তুমি দেখ আর আর আমি দেখি আর যেনমনকেউনা  
দেখে ॥

কামাদির দিয়ে ফাকি তোমায় আমায় জুড়াই  
আখির রমনারে সঙ্গে রাখি সে যে মাঝে  
ডাকে ॥

অজ্ঞান কুমন্ত্রি দেখ নিকট হতে দিও না কো  
জ্ঞানের প্রহর রাখ সে যেন মাঝধান থাকে ।  
কমলা কান্তের মন ভাই আমার এ নিবেদন দরিদ্র  
পাঠিলে ধন সে কি অনোর স্থানে রাখে ॥

রাগিণী সুরটু মল্লার তাল একতালী ॥

স্বপ্নের বাসনা কর আর কদিন, তাজি অন্য দেশ  
কালী কালী বল মানব জীবন যদি নু ।  
পাবে ব্রহ্মপদ অক্ষয় সম্পদ স্মরণ করিবে যে দিন,  
সৃষ্টি স্থিতি লয় যা হইতে হয় সে হবে তোমায়  
অধিন ॥

যেদিন যেমন বিধির লিখন সেই রূপে যাবে সেদিন

ভাবিলে বিষাদ ঘটবে প্রমাদ কালী না বলিবে  
যেদিন । কমলা কান্ত হইয়া ভ্রান্ত ভুলেছ নমাস  
ন দিন বারে বারে আসি দুখরাশি রাশি যাতনা  
সবে কত দিন । ( ১ )

রাগিণী সিন্ধু খায়াজ তাল চিমা একতালা ।

কিছু নাই সংসারের মাঝে কেবল শ্যামা মাররে ।  
মন কালী ধন কালী প্রাণ কালী আমাকে ॥  
আসিয়া জ্বলম এতনু ধারণে যাতনা না হয় কাররে  
একবার হেরিলে ওকায় সব দুঃখ যায় এই গুণশ্যামা  
মাররে ॥

কেহ আসিয়া সংসারে নানা সুখ করে পাইয়া  
রাজ্য ভারের আমার দরিদ্রের ধন ও রক্ষা চরণ  
গলায় পরেছি হাররে ।

রাগিণী বাগেশ্বরী তাল আড়া ।

কেহ কি আপনার আছে শ্যামধন মিলায়ে দেয়  
আমারে । তাজিয়ে তনুর আশা প্রাণ দিলে তুষিবে  
তারে ॥

[ ১ নমাস ন দিন গভাবস্থার বজ্রগার কাল ]

আমিত ইন্দ্রিয় বসে ভুলে আছি মায়া পামে  
এমন মুহূদ কেবা মন ছুখ কব তার কাছে রে ॥  
মনরে ইন্দ্রিয় রাজ এ বহে অন্যের কাজ কমলা  
কান্তের ভার সাধিতে উচিত তোমারে ।

রাগিনী জঙ্গলা তাল একতালা ।

কালী কালী বলে ডাক, মন আর ভার তোমায়  
দিবনা, তুমি এই কর মন কথা রাখ ঘরের বাহির  
হয় না কো ।

ঘরে আছে ছজন কুজন, তার সজ্জি হয় না কো,  
কেবল রমনা সঙ্গীয়ে বটে, যত্নে তার সবশে  
রাখে ॥

ভবের যাতনা যত তন্নু আছে তায় অনু গত দুখ  
জ্ঞানে এ দেহ জ্ঞানে তুমিত আনন্দে থাক ॥  
কমলা কান্তের হৃদি কমলে অনুসারে নিধি আমি  
আপন বলি হোঁ ত্র জ্ঞান চক্ষু খুলি দেখ ॥

রাগিনী বিভাগ তাল ঠাকুরি ।

কেমন বেশ ধরেছ ওগো মা । হর উপরে উলঙ্গ  
মহিনী ॥



আসব আনন্দ হৃদে যগ্নহয়েছ, চামরি গঞ্জিত কেশ  
 আলুয়ে দিয়েছ নব জল ধর কায়কথিরে ঢেকেছ  
 ভূত প্রেত আদিকত সংশ্লেশ লয়েছ । তবে কেন  
 কমলা কান্তে ভুলিয়া রয়েছ ॥

রাগিনী জঙ্গলা তাল একতারা ।

কালী সব ঘুচালি লেঠা ।

শ্রীমাতের লিখন আছে যেমন, রাখবি কিনা, রাখবি  
 সেটা ॥

তোমার যারে রূপাহয় তার স্মৃতি ছাড়া কপের ছটা  
 তার কটিতে কৌপি ঘোড়েনা, গায়ে ছাই আর  
 মাথায় জটা ॥

শ্মশান পেলে সুখে ভাসে, তুচ্ছবাসে মনি কোঠা ।  
 আপনি যেমন ঠাকুর তেমন, ঘুচলনা তার সিকি  
 ঘোঁটা ॥

তুখে রাখ আর সুখে রাখ, করিব কি আর দিয়ে  
 খোঁটা ।

আমি দাগ দিয়া পরেছি আর কি পুছতে পারি,  
 মাথের কোটা ॥

অগত যুড়ে নাম দিয়েছ, কমলা কালির বেটা  
এখন যায়ে পোয়ে যেমন ব্যবহার ইহার মর্শ,  
বুঝিবেকেটা ॥

রাগিণী জঙ্গলা তাল এক তাল।

মাযদি কেশ বরে তোল ।

( তবে বাচি এসকটে ) আমার একুল ওকুল তুকুল  
পাখর মধো মাতর বিয়ম হল ॥

মঙ্গি পুনা হল ছাতি, তানের সঙ্গে ভেমে যাই,  
বারতে গেলে আমায় ধরে ডুবে ডুবায় আঁণটা,  
গেয়ে ॥

বরে ছিলাম যে ভরসা, না পুরিল সে সব জামা,  
তুলালে এখন, ডুবিল এখন, আর কখন কি করিবে  
বল ॥

কমলা কান্তের ভার, মারিলেকে বলে আর, ওমা  
চরণ তরি শরণ দিয়ে গঞ্জেয়ে দেশ চল ॥

রাগিণী পরজ তাল জঙ্গদ তেতাল।

শ্যাম আঁজুরি । কলেবরনৃত্যই মম হৃদয়ে নাগো ॥  
সুহন জল ধর, কপ মনোহর, দৌলিতন্দ

সমীর । বিগলিত কুণ্ডল জ্বালে ভানু বিধু ভুষণ নয়  
কর শির ॥

ত্রিপুরারি তনু অরণী, অবলম্বনে সুখা ময়, সাগর  
গভির । তরুণ বরসি তরুণশিব সঙ্গে পুলকিত শ্যামা  
সুধির ॥

কমলাকান্ত মন হয় রূপ হেরি । বরিসয়ে আনন্দ  
নির ॥

রাগিনী ললিত তাল তেতালা ।

শ্যামা মা নয়নেনিবস আমার গো, লোকে মানে  
অঞ্জন রেখা নব ঘন ওরূপ তোমার গো  
তাজগো চঞ্চল বেশ, নিবস নয়ন দেশ অচঞ্চল  
হয়ে এক বার। কমলা কান্তের আমি পুরায় শঙ্করি  
তবে মানি মহিমা অপার ॥

রাগিনী গৌরী গাঙ্গাব ভাল জলদম্বাড়া ।

আমার নয়ন ভুলেছে । নিবিড় ঘন কালো রূপে ।  
যার যে মরম দুখ সেই সে জানে না বুঝিয়ে, লোক  
চরচেষ ॥

রাগিনী ইমন—তাল আড়া।

কি করিলাম ভবে আমি,

এ সকল মানব দেহ বিফলে কাটাইলাম।

লাভ মাত্র এই হইল, বিফলে জন্ম গেল,

আপনি পাইলাম দুঃখ, আর জননীরে দিলাম ॥

শ্রীনাথ নিকটে নিধি, যদি মিলাইল বিধি,

পাইয়ে পরম নিধি, হেলায় হারায়েম।

এই কর কথা রাখ, কমলাকান্তেরে দেখ,

শেষে না নিকটে থেকো, এই নিবেদিলাম ॥

রাগিনী পিঙ্গু—তাল একতারা।

তাপিত প্রাণ, শ্যামা বিনে আর জুড়াইব কিসে।

কদ্বৈষ ভৃঙ্কর, গ্রাসিল অরু, জারিল দারুণ বিঘে ॥

এ দেহ আপনার নয়, কখন বা কি হয়,

লয় অঁথির নিমিষে।

কমলাকান্তের মন, এত উনমত্ত কেন,

খুঁচিল নানব দিসে ॥

## আগমনী গীত—কমলাকান্তী।

---

রাগিণী জঙ্গলা বিকীট—তাল জলদতেতাল।  
কাল স্বপনে শঙ্করী, মুখ হেরি, কি আনন্দ আমার  
( হিম গিরি হে ) জিনি অকলঙ্ক বিধুবদন উমার ॥  
বসিয়ে আমার কোলে, দর্শনে চপলা খেলে,  
আধ আধ মা বলে, বচন সুধাধার।  
জাগিয়ে না হেরি তারে, প্রাণ রাখা ভার ,

গিরিরাঙ্গ—

ভিখারি সে শূলপাণি, তাঁরে দিয়ে নন্দিনী,  
আর না কখন মনে কর একবার।  
কেমন কঠিন বল তোমার ,  
কমলাকান্তের বাণী, শুন হে শিখরমণি,  
বিলম্ব না কর আর হে, গৌরী আনিবার।  
দূরে যাবে সব দুঃখ, মনের আঁধার ॥ গিরিরাঙ্গ—

---

রাগিণী টোরী—তাল জলদতেতাল।  
যাও গিরিবর হে, আন যেয়ে নন্দিনী ভনে আমার  
গৌরী দিয়ে দিগম্বরে, কেমনে রয়েছে ঘরে,  
কি কঠিন হৃদয় তোমার, হে,—

জান ত আমাতার রীত, সদাই পাগলের মত,  
 পরিধান বাঘায়র, শীরে জটাজার ॥  
 আপনি শ্মশানে ফিরে, সঙ্গে লয়ে যায় তারে,  
 কত আছে কপালে উমার ।  
 শুনোছ নারদের ঠাই, গায়ে মাখে চিতা ছাই,  
 ভূষণ ভীষণ আর গলে ফণীটার ॥  
 এ কথা কহিব কায়, সুধা ত্যজি বিষ খায়,  
 কহ দেখি এ কোন বিচার ॥  
 কমলাকান্তের বণী, শুন শৈলশীর মনি,  
 শিবের যেমন রীত, বুঝিতে আপার ।  
 বচনে ভুযিয়ে হর, যদি আনিবারে পার,  
 এলে উমা, না পাঠান আর ॥

রাগিনী মুরট সিদ্ধু—তাল চিমা তেতাল ।

ওহে গিরিরাজ গৌরী অভিমান করেছে ।  
 মনোহুখে নারদে কত না কয়েছে ॥  
 দেব দিগম্বরে, সপিয়ে আমারে,  
 মা বুঝি নিতান্ত পাসরেছে ॥  
 হরের বসন বাবহাল, ভূষণ হাড়মাল,  
 জটায় কালকণী তুলিছে ।

শিবের সঙ্কল, ধুতুরারি কল,  
 কেবল তোমারি মন ভুলেছে ॥—  
 একে সত্যিনের আলা, না সহে অবলা,  
 যাতনা প্রাণে কত সয়েছে ॥  
 তাহে সুরধনী, স্বামিসোহাগিনী,  
 সদা শঙ্করের শিরে রয়েছে।—  
 কমলাকান্তের, নিবেদন ধর,  
 এ কথা মোর মনে লয়েছে।  
 তুমি শিখবমণি, তোমার নন্দিনী,  
 ভিখারি ভিখারিণী হয়েছে ॥—

রাগিনী বেহাগ—তাল তিওট।

আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, (গিরিরাজ)  
 অচেতন কত না হুমাও। (হে)  
 এই, এখনি শিওরে ছিল,  
 গৌরী আমার কোথায় গেল, (হে)  
 আধ আধ মা বলিয়ে বিধু বদনে।  
 মনের তিমির নাশি, উদয় হইল তাসি,  
 বিস্তরে অমৃত রাশি, সুললিত বচনে।  
 অচেতনে গেয়ে নিধি চেতনে হারালেম গিরি দে  
 ধৈর্য না ধরে মম জীবনে॥

আর শুন অসম্ভব, চারিকে শিবা রব, (হে)  
তার মাঝে আমার উমা, একাকিনী শ্মশানে ।  
বল কি করিব আর, কে আনিবে সমাচার, (হে)  
না জানি মোর গৌরী, আছে কেমনে ॥  
কমলাকান্তের বাণী, পূণ্যবতী গিরীরাণী, (গো)  
যেকূপ হেরিলে তুমি, অনায়াসে শয়নে ।  
ওপদ পঙ্কজ লাগি, শকুণ হয়েছে যোগী (গো)  
হর হৃদি মাঝে রাখে অতি যতনে ॥

রাগিণী কেদার। তাল একতাল।

গিরি, প্রাণ গৌরী আন আমার ।  
উমা বিধুষুপ, না দেখি বারেক  
এ ঘর লাগে আধার ॥  
অজি কালি বলি, দিবস যাবে,  
প্রাণের উমারে, আনিবে কবে,  
প্রাতিদিন কি হে, আমারে জুলাবে,  
একি তব অবিচার ।  
সোনার মৈনাক ডুবিল নীরে,  
সে শোকে রয়ে'ছ পরাণে ধরে,  
ধিক্ হে আমারে, ধিক্ হে তোমারে,  
জীবনে কি সাধ আর ॥



কমলাকান্ত, কহে নিতান্ত,  
কেঁদোনা গো রাগি হও গো শান্ত,  
কে পাইবে তোমার উলার অন্ত,  
ভূমি কি ভাব অসার ॥

---

রাগিণী বাগম্ভী—তাল জলদ্ তেতাল।

বল আমি কি করিব, কামিনী করিল নিদারুণ  
বিধি, পরবশ পরের অধিনী।  
আমার মনোযাতনা, কি জানিবে অন্যে,  
আপনার মনোদুঃখ, আপনি সে জানি ॥  
দিবা নিশি বারে বার, কত না সাধিব আর,  
শুনিয়া শুনে না, গিরি শিখরমণি।  
উমার লাগিয়ে আমার প্রাণ যেমন করে,  
কারে কব কেবা আছে দুঃখের দুঃখিনী ॥  
সুখে থাকুন গিরিরাজ, তাহারে নাহিক কাজ,  
আমিও তাজিব লাজ শুন সজনি।  
কমলাকান্তেরে লয়ে, চলগো কৈলাসে যেয়ে,  
আপনি আনিব আমি, আপন নন্দিনী।

---

রাগিণী ললিত—তাল জলদতেতাল।

তারে কেমনে পাসরে রয়েছ, (গো গিরিরাণি)  
 সে তো সামান্য মেয়ে নয়, কণক প্রতীমা।  
 আমরা পরের নারী, তারে না দেখিলে মরি,  
 তুমি তার জননী, তায় উদরে ধরেছ ॥  
 দেখেছি দিয়েছি যারে অটল দিগাম্বরে,  
 তার, কি ধন দেখিয়ে (১) ঘরে, মেয়ে সেপেছ।  
 পুণ্য শিখররাজ, তিলে না বাসয়ে লাজ,  
 তুমি সেই পাশ্বে দিবে, দিবে বেবেছ।  
 জনমে জনমে কত, করেছ কটন ব্রত,  
 তানেক যতনে, গৌরী ধন পেয়েছ।  
 কমলাকান্তের বাণী, জান না শিখররাণি,  
 ত্রিলোক জননী, তার জননী হয়েছ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল জলদ তেতাল।

কবে যাবে, গিরিরাজ গৌরীয়ে আনিতে।  
 ব্যাকুল হইছে প্রাণ, উমারে দেখিতে ॥  
 গৌরী দিয়ে দিগাম্বরে, আনন্দে রয়েছ ঘরে,  
 কি আছে তব অন্তরে, না পারি বুঝিতে। (২)

কামিনী করিল বিধি, তেই হে তোমারে সাধি,  
নারির জনম কেবল যন্ত্রণা সঙ্ঘিতে ॥  
সন্তিনী সরলা নহে, স্বামী সে স্মশানে রহে,  
তুমি হে পাষণ তাহে, না কর মনেতে ।  
কমলাকান্তের বাণী, শুন হে শিখর মণি,  
কেমনে সহিবে এত, মায়ের প্রাণেতে ॥

---

রাগিনী যোগিয়া—তাল জলদ তেতালা ।

বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে ।  
জান ত আমাতার রীত, অশেষ প্রকারে ॥  
বরপ্র ত্যজিয়া মণি, ক্ষণেক বাচিয়ে কণি,  
ততোধিক শূলপাণি, ভাবে উমা মারে ।  
ভিলে না দেখিলে মরে, সদা রাখে হৃদিপরে,  
সে কেন পাঠাবে তারে, সরল অন্তরে ॥  
রাগি অমরের মন, হরের গরল পান,  
দারুণ বিষেব জ্বালা ; না সহে শরীরে ।  
উমার শরীরে ছায়া, জীভন শঙ্কর কায়া,  
সে অবধি শিব যায়, বিচ্ছেদে না করে ॥  
অবলা অলপমতি, না জানে কার্যের গতি,  
যাব কিছু না কহিব, দেব দিগম্বরে ।

---

এই গীত পরজ কালেংড়াতে চলিল ।

কমলাকান্তেরে কহ, তারে মোর সঙ্গে দেহ,  
তার, মা বটে জানায়ে যদি, আনিবারে পারে ॥

রাগিনী বিভাস তাল টিমা তেতালা ।

গিরিরাজ গমন করিল হরপুরে ।  
হরিষে বিষাদে, প্রমোদ প্রমাদে,  
ক্ষণে দ্রুত, ক্ষণে চলে ধীরে ॥  
মনে মনে অন্তভব, হেরিব শঙ্কর শিব,  
আজি তম্ব জড়াইব, আনন্দ সমীরে ।  
পুনরপি ভাবে গিরি, যদি না আনিতে পারি,  
ঘরে আসি, কি কব রাণীরে ॥  
দূরে থাকি টোলরাজা, দেখি শ্রীমন্দির ধ্বজা,  
পুলকে স্থগিত তম্ব, ভাসে প্রেমনীরে ।  
মনে মনে এই ভয়, সুখ দরশন নয়,  
উমারে আনিতে হবে ঘরে ।  
প্রবেশে টেকলাসপুরী; না ভেটিয়া ত্রিপুরারী,  
গমন করিল গিরি, শয়ন মন্দিরে ।  
হেরিয়ে তনয়া মুখ, বাঁড়িল পরম সুখ,  
মনের তিমির গেল দূরে ।  
অগতিজননী ভায়, প্রণাম করিতে চায়,  
নিষেধ করিল গিরি, ধরি দুই করে ।

কমলাকান্ত সেবিত, তব শ্রীচরণ,  
মা, আমি কত পুণ্যে, পেয়েছি তোমারে ।

---

রাগিনী যোগিয়া । তাল জলদতেতাল ।

গঙ্গাধর, হে শিব শঙ্কর,  
কর অনুমতি হর, যাইতে জনক ভবনে ।  
ক্ষণে ক্ষণে মম মন, হইতেছে উচাটন,  
ধারা বহে তিন নয়নে ॥  
সুরাসুর নাগ নরে, আমারে স্মরণ করে,  
কত না দেখেচি স্বপনে । (যোগনিদ্রা ঘোরে ।  
বিশেষে জননী আসি, আমার শিশুরে বসি,  
মা দুর্গা বলে ডাকে সঘনে ।  
মায়ের ছল ছল দুটি জঁখি,  
আমারে কোলেতে রাখি, কত চুম্বয়ে বদনে ।  
জাগিয়া না দেখি মায়, মনোদুঃখ কব কায়,  
বল প্রাণ ধরি গো কেমনে ॥  
হোক নিশি অবসান, রাখ অবলার মান ।  
নিবেদন করি চরণে । ১

কমলাকান্তে, দেহ নাথ অমুচর।  
বলে যাই আসিব ত্রিদিনে ॥

রাগিনী ললিত। তাল ত্রিওট।  
ওচে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার,  
যাই আমি জনক ভবনে।  
কি ভাবিছ মনে মনে, ক্ষিতি নথ লিখনে,  
হয় নয় প্রকাশ বদনে ॥  
জনক আমার গিরিবর, আসি উপনীত,  
আমারে লইতে আর, তব দরশনে।  
অনেক দিবস পর, যাইব জনক ঘর,  
জননী দেখিব নয়নে।  
দিবানিশি অবিরত, কাঁদিছে জননী কত, হে  
ভূষিত চাতকী মত, রাণী চেয়ে শথপানে।  
না দেখে মায়ের মুখ, কি কব মনের দুঃখ,  
না कहিলে যাইব কেমনে।  
নাথ, পুর মনোআশ, না করহ উপহাস,  
বিদায় কর হর, সরল বচনে। হে  
কমলাকান্তের, হেন নাথ অমুচর,  
বলে যাই আসিব তিন দিনে হে

রাগিণী মালতী। তাল আড়া গোতলা।  
 গিরিরাণী যন্ত্র সাধন মন্ত্র পড়ে,  
 নানা তন্ত্র করিয়ে বিচার।  
 বলে অঞ্জ আসিবে, আমার গৌরী, গজানন,  
 কি শুভদিন গো আমার ॥  
 কনক নির্মিত দিছে তাহে কুসুম চন্দন,  
 সার গো রাণী।  
 আমন্তী সুরগুরু, পুজয়ে নবতরু,  
 যেমন আছে কুলাচার ॥  
 মৃদঙ্গ মহিনী, ভুঙ্কভী কপিণী,  
 বাজিছে বিবিধ প্রকার। গো গিরিপুরে।  
 নগর রমণী, উল্লু উল্লু ধ্বনী,  
 আনন্দে দিছে বারেবার ॥  
 বিজয়া হেনকালে, আসি রাণীরে বলে,  
 বিলম্ব কেন কর, গো গিরিরাণী।  
 কমলাকান্তের জননী ঘরে এলো,  
 প্রাণের গৌরী তোমার ॥

## রাগিনী ছায়ানট । ভাল তিওট ।

ওগো হিম শৈল গেহিনী, গো রাণী,  
শুন মঞ্জল বচন, এলো গিরি লয়ে প্রাণ উমাংরে  
কি কর কি কর রাণী, শুন গো জয় জয়ধ্বনী,  
আজি কি আনন্দ গিরিপুরে । ১। অন্তরা ।  
দেখে এলেম রাজপথে, তোমার তনয়া  
দাঁড়িয়ে রখে, গো,

অমবিন্দু শোভে মুখবরে ॥  
বারেক সে মুখ চেয়ে, অমনি আইলাম ধেয়ে,  
পূণ্যবতী লইতে তোমাৰে । ২। অভোগ ।  
জয়া কি বলিলে আর বার বল,  
আমার গৌরী কি ভবনে এলো গো,  
যরেছিলাম না দেখিয়ে তাঁরে ।

কহিতে রাণী, ধেয়ে এলো যেন গাগলিনী,  
কেশ পাশ বাস না সম্বরে গো, । ২। অভোগ ।  
দেখিয়ে সে চাঁদমুখ, রাণী, পাশরিল সব দুঃখ,  
গো, কোলে নিল ধরে ছুটি করে ।

কমলাকান্তের বাণী, বিলম্ব না কর রাণী,  
বরণ করিয়ে লই ঘরে ॥ ৩। অভোগ ।

---



রাগিণী পরজ্জ কালেজ্জড়া।—

তাল কাওয়ালি।

এখনি আসিবে গো, গিরিরাজ,

আনন্দে অভয়া লয়ে।

আজি যুড়াইব আঁখি, চল সখী দেখি গিয়ে।

আস্তাই।

মেনকা রাণীর দাসী, প্রতি ঘরে ঘরে আসি,

মনের তিমির নাসি, মজ্জল গিয়েছে কয়ে।

জোয়ারা যতেক এয়ো, রাজার ভবনে জেও,

বরণ করিবে রাণী, লয়ে গো আপনার মেয়ে।

অভোগ।

হেমকালে শৈল বাণী, এলো যেন পাগলিনী,

মুখে নাহি সরে বাণী, টেরল ও চাঁদমুখ চেয়ে,

কমলাকান্তের ভাষা, পুরিল মনের আশা,

বিরিঞ্চি বাঞ্ছিত নিধি,বিধি দিল মিলাইয়ে॥

অভোগ।

রাগিণী সিদ্ধুড়া। তাল জলদতেতাল।

জয় জয় মজ্জল বাজন, বাজে ঘবে ঘন। ওগো

রাণী, এ এলো গিরিরাণী গো। গৌরীরে লয়ে।

আস্তাই।

কি কর শিখর রমণী গৃহ অন্তরে, মা তনয়া,

দেখ না আসি। ১ অন্তরা।

শুনিয়া জয়ার বাণী, অমনি ধাইল রাণী,  
থলকে ধ্বংসিত হইয়ে ।

ক্ষণে অচেতনা, ক্ষণে স্থবিত নয়না, রাণী,  
ক্ষণে ডাকে উমা' বলিয়ে । ১। অভোগ ।  
বাহির প্রাঙ্গণে আসি, দূরে গেল দুঃখরাশি,  
উমা শিশুমুখ হেরিয়ে ।  
ত্রিগুণ জননী, অনায়াসে গিরি হুঁহনী,  
কোলে নিল করে ধরিয়ে । ২ অভোগ ।  
সারি সারি নারী ধায়, সবে সুমঙ্গল গায়,  
কোলাহল রব করিয়ে,  
কমলাকান্ত হেরী শ্রীমুখমণ্ডল,  
নাচে কর তালি দিয়ে । ৩ অভোগ ।

---

রাগিণী পরজ কালংড়া । তাল জলদত্ততালী ।

এলো গিরিরাঙ্গ রাণী, উমারে লয়ে গো ।

কি কর কি কর হুঁহে, দেখনা আসিয়ে গো ।  
লঙ্ঘ্যদর কোলে করি, আগে ২ ধায় গিরি,  
ষড়ানন অঙ্গুলি ধরিয়ে । তার পাছে উমা ধায়,  
তোমার মুখ চেয়ে গো । ১ অভোগ ।  
সখির বচন শুনি, ধায় যেন চকোরিণী,

শশিরে মোশী নিরাখিয়ে। যেমতি খাইল রাণী,  
উন্নতা হইয়ে গো। ২ অভোগ।  
আক্ৰিনার বাহিরে আসি, হেরি গৌরী মুখশশি,  
কোলে নিল বরণ করিয়ে। পুলকে কমলাকান্ত  
গিরিপূরে আনন্দ দেখিয়ে। ৩ অভোগ।

---

রাগিনী বিভাষ যোগিয়া—  
তাল জলদতেতাল।

এলো গিরিনন্দিনী, লয়ে সুমঙ্গলধনী,  
ঐ শুন গো রাণী। আশ্রাই।  
চল বরণ করিয়ে, উমা আনি ধেয়ে,  
কি কর পাষণ রমণী গো। অন্তরা।  
অমনি উঠিয়ে, পুলকিত হইয়ে,  
খাইল যেন পাগলিনী।  
চলিতে চঞ্চল, খশিল কুণ্ডল,  
অঞ্চল লয়ে ধরনী। অভোগ।  
আক্ৰিনার বাহিরে, হেরিরে গৌরয়ে, দ্রুত  
কোলে নিল রাণী। অমিয়া বরণি, উমা মুখশশী,  
হৃদয়ে যেন চকোরিণী। ২ অভোগ।  
গৌরী কোলে করি, যেনকা স্বন্দরী, ভবনে

লইল ভবানী । কমলাকান্তের, 'পুলকে অন্তর,  
হেরি বিধু ও মুখখানি । ৩ । অভাগ ॥

---

### রাগিনী সুরট—তাল একতালী

আমার উমা এলো বলে, রানী এলোকেশে ধায় ।  
যত নগর নাগরী, সারি সারি, দৌড়ি, গৌরী পানে  
চায় । আনুই ।

কার পূর্ণ কলসী কক্ষে, কার শিশুবালক বক্ষে,  
কার আধ শিরসী বেণী, কার আধ অলকা শ্রুণী,  
বলে চল চল, অচল তনয়, হেরি উমা দৌড়ি  
আয় । ১ । অন্তরা ।

আসি নগর প্রান্ত ভাগে, তল পুলকিত অহরাগে,  
কেহ চন্দ্রানন হেরি, দ্রুত হুয়ে অপর বারি, তখন  
গেণী কোলে করি । গিরিনারী, প্রমাদনে তল  
ভেসে যায় । ২ । অন্তরা ।

কত যদু মধুর বাজে, সুর কিন্নরীগণ সাজে,  
কেহ নাচে কত রঞ্জে । গিরিপূর সহচরী সজে,  
আজু কমলাকান্ত, গো হেরি নিতান্ত, মগ দুটী  
রাঙ্গাপায় । ৩ । অন্তরা ।

---

রাগিণী পরজ্জ কালেঞ্জড়া—তাল টিমা তেতাল।

গিবিরানী, এই ন্যাও তোমার উমারে,  
ধর ধর হরের জীবন ধন। আস্তাই।

কত না মিনতি করি, তুমিয়া ত্রিশূলধারী,  
প্রাণ উমা আনিলাম নিজ পুরে। গিরিরানী, ১ অ  
দেখ মনে রেখ ভয়, সামান্য তনয়া নয়,  
যাঁরে সেবে বিষ্ণু করে।

ও রাক্ষাচরণ দুটি, হৃদে রাখেন ধূর্য্যটি,  
তিলান্ন বিচ্ছেদ না করে। অভোগ  
তোমার উমার মায়া, নিগুণে স্বগুণ কায়া,  
ছায়ামাত্র জীব নাম ধরে।

ব্রহ্মাণ্ড ভগ্নোদবী, কালী তারা নাম ধরি,  
রূপাকরি পতিস্কে উদ্ধারে। ২। অভোগ।

অসংখ্য তপের ফলে, কপটতা মায়াছলে,  
ব্রহ্মময়ী না বলে তোমায় গো, মেনকা রাণী,  
কমলাকান্তের বাণী, ধন্য ধন্য, গিরিরানী,  
তব পুণ্য কে কহিতে পারে। ৩। অভোগ।

---

## রাগিণী বিভাষ—তাল জলদত্তেতাল।

আলো আমার প্রণের অধিক গো,  
উমা মুখ হেরিয়ে নয়ন যুড়ালো গো। আস্তিই  
আজি মোর শুভ দিন, হেরি ও বিধুবদন,  
না, মনেব তিনির দূরে গেল গো,। অন্তরা।  
সবে কর মা গিরিপুরে, হর কি মশানে শিরে,  
মা, শুনে বড় দুঃখ উপজিল গো।  
ভাল হলো এলে তুমি, আর না পাঠাবো আমি  
কি বিধি প্রপঞ্চ হইল গো। ১। অভোগ।  
আপনার অঞ্চলে রাণী, মুহায়ে চাঁদমুখ থানি,  
প্রাণ উমা কোলেতে লইল 'গো',।  
হেরিয়ে ও চাঁদমুখ, পাসরিল সব দুঃখ,  
রাণি, মুখের সাগর উথলিল গো,। ২। অভোগ।  
চারি দিকে পুরনারী, মাঝে রাণী কোলে গৌরী,  
ভবজায়া ভবনে লইল।  
কমলাকান্তের রাণী, উঠিল মদল ধনি,  
গিরিপুরে আনন্দ হইল 'গো',। ৪। অভোগ।

---

## রাগিণী মালতী—তাল তিওট :

এলো গোঁরী ভবনে আমার। তুমি ভুলে ছিলে  
কুঁকি মা বলে এত দিনে। চিরদিনে। মায়েন্  
পরাণ কান্দে রাত্র দিন, শয়নে স্বপনে হেরি 'গো',  
ও মুখ তোমার।

কত স্থানা করয়ে কাননে, আমি পেয়েছি যতনে,  
চন্দন ফুলে, নব বিলদলে, পুঞ্জিছলাম গদাধরে,  
গো হইয়ে নিরাহার। ১। অন্তরা।

গিরিপূর রমণী চারি পাশে, কত কহিছে হাস্য  
পরিহাসে, তরুনুলে ঘরস্থানী দিগন্ত তা নহিলে  
আর কত দিন হইত তোমার। ২। অন্তরা।

তুমি পূণ্যবতী গিরিরাজী, শুন কমলাকান্তের বাণী,  
জগত জননী তোমার নন্দিনী, বিরিকি বাঞ্ছিত ধন  
'গো', চরণ যাহার। ৩। অন্তরা।

---

## রাগিণী খটখোগিনী—তাল জলদত্তেতাল।

শরত কমল মুখে আধ আধ বাণী।  
মায়ের কোলেতে বসি, মুখে মৃদু মৃদু হাসি,  
ভবের ভবন সুখ তনয়ে ভবানী।

কে বলে দরিদ্র হয়, রতনে রচিত ঘর,  
 মা, জিনি কত সুধাকর শত দিনমণি ।  
 বিবাহ অবধি জাঁর, কে দেখেছে অন্ধকার,  
 কে জানে কখন দিবা কখন দিবা রজনী ।  
 শুনেছ সতিনী ভয়, সে সকল কিছু নয় মা  
 তোমার অধিক ভাল বাসে ভবদনী ।  
 মোরে শিব হৃদে রাখে, অটোতে সুকায়ে দেখে,  
 কাহার এমন আছে সুখের সতিনী ।  
 কমলাকান্তের বাণী, শুন গিরি রাজবাণী,  
 টেকলাস ভূধর ধরাধর চুড়ামণি ।  
 তা যদি দেখিতে পাও, ফিরে না আসিতে চাও,  
 ভুলে থাক ভব হুঁহে ভূধর রমণী ।

রাগিণী সিদ্ধ মূলতান—তাল জলদতৈতাল ।  
 শুনেছি মা মাহিমা তোমার, ওগো প্রাণ গৌরী ।  
 তুমি ত্রিভুবন জমনী ।  
 মোর মনে জ্ঞান্টি অভয়া নিজ নন্দিনী,  
 মা কি জানি কুল কামিনী ॥  
 পৃথিব্যাদি পঞ্চ তত্ত্ব, তুমি রজ তম সত্ত্ব,  
 মাগো, তুমি গুণময়ী গুণ কপিণী ।  
 নিগুণ নিকুণ নিরঞ্জন বিষ্ণু তারে মা ভব গুণে  
 সগুণ মণি । ১।



অবিদ্যায় অপরাপরা, বিদ্যা তুমি পরাৎপরা,  
মাগো তুমি বিশ্বময়ী বিশ্বকারিণী ।

যে জনা যে কপে ভজে, মা তার হৃদায়ুজে,  
সেই কপ গতি দায়িনী । ২ ।

অসম্ভব তপের ফলে, তোমাদন পেয়েছি কোলে,  
মাগো, তুমি দয়াময়ী দুঃখ হারিণী ।

মলাকান্তের গতি হেমা তবনাম ভব জলধি  
তরনী ।

রাগিণী ষট যোগিণী—তাল জলদতৈতাল ।

রাণী বলে জটিল শস্তকর, কেমন আছে গো হর,  
চন্দ্র শেখর সুলপাণি গো । অন্তরা ।

যে অবধি নয়নে, হেরিলাম ত্রিলোচনে,  
আমি তোমার অধিক তারে জানি গো । আস্তাই  
ভার পরিধান বাঘছাল, অভরণ হাড়মাল,  
মুকুট সুবর্ণ শিশু কণী ।

জিনি রজতাচল, অতিশয় নির্মল,  
ভয় ভূষিত তনুখানি ।

আমার শপথ তোরে, সকপে কহ না মোরে,  
 প্রবল সতিনী মুরবনি ।  
 শ্যামার সোহাগে ভায়ে, সে তোরে কেমন বাসে  
 তাই ভাবি দিবস রজনী গো ।  
 কমলাকান্তের বাণী, শুন ওগো গিরিরাণী,  
 অশ্রুতোষ দেব চুড়ামণি  
 না জানে আগন পব, যে আসে আজাবি ঘর,  
 সুখে আছে ভোমার নন্দিনী গো ।

রাগিনী বেচাগ—তাল জলদতেতালী ।

আজ নন্দিরে ওমা শঙ্করী শঙ্কর পেয়ে ।  
 প্রজয়ে ভক্তহৃদয় বা সুচন্দন দিয়ে ॥  
 আনন্দিত নরনারী, সবে পুলকিত হৈয়ে ।  
 গমন ভক্তভগণ সবে ডাকে মা বলিয়ে ।  
 সুস্মর নাগ নর, নাচে উল্লাসিত হইয়ে ।  
 দিবা নিশি নাই জ্ঞান তব মুখ নিরখিয়ে ॥  
 মহাপাপী দুরাচারী নিস্তারিল নাম লয়ে ।  
 পতিত কমলাকান্ত রহিল প্রচরণ চেয়ে ॥

রাগিণী পরজ কালেণ্ডা—তাল জলদ তেতালা।

ওরে নবমী নিশি না হও রে অবসান।

শুনেছি দারুণ তুমি না রাখ শতের মান।

খলের প্রধান যত, কে আছে তোমার মত,

আপনি হইয়ে হত বধরে পরের প্রাণ।

প্রফুল্ল কুমুদ বরে, সচন্দন লয়ে কবে,

কুতাজ্জলী হইয়ে তোমার চরণে করিব দান।

মোর হইলো শুভদয়, নাশো দিনমনী ভয়,

যেন না সঙ্ঘিতে হয় শিবের চরণ বান।

হেরিয়ে তনয়া মুখ, পাশারলাম সব দুঃখ,

আজি কেমন সুখ হইতেছে স্বপন ক্রান।

কমলাকান্তের বাণী, শুন ওগো গিরিরাণী,

স্বকায়ে রাখনা মারে হৃদমাবে দিয়ে স্থান ॥

রাগিণী খট—তাল জলদতেতালা।

কি হল নবমী নিশি হইল অবসান গো।

বিষাল ডমরু ঘনত্ব বাজে ধ্বনি বিদরে প্রাণ গো।

কি কহিব বল দুঃখ, গৌরী পানে চেয়ে দেখ

মায়ের মলিন হয়েছ অতি সুবিশ্ব বধান—

ভিখারী ত্রিশ লধারী, যা চাহে তা দিতে পারি,  
বরঞ্চ জীবন চাহে, তাহা করি দান। কে জানে  
কেমন মত, 'না শুনে গো চিত্তাহিত, আমি  
ভাবিয়ে ভবের রীত হয়েছি পাষণ গো।  
পরান থাকিতে আর গৌরী কি পাঠান যায়,  
মিছে আকঞ্চন কেন করে ত্রিলোচন। কমলা  
কান্তেরে লয়ে কহ করে বুঝাইয়া হর আপনি  
রাখিলে রয়ে আপনার মান গো।

রাগিনী কালেহুড়া। তাল জলদতেতাল।

ওগো উমা আজু কি কারণে পোলাইল যামিনী  
এত অসুচিত কেন গো করে শূল পাণী।  
আমি উমার নাগিয়ে অনেক ক্লেশ পেয়ে এ  
তত্ত্ব সফল করি মানি।  
হেরিয়ে ও চাঁদ মুখ, পাশরিলাম সব দুঃখ,  
আজু কেন কান্দিছে পরাণী। ১।  
আমি তোমারে পাইয়ে, সকল দুঃখ বিস্মরিয়ে,  
নাহি জানি দিবস রজনী ॥  
আজু বিধি বিড়ম্বিল, মনের আশা না পূরিল,  
এখন আমি কি করি না জানি ॥ ২।

সতত আমার মনে, তর সম ভোমাবিনে,  
 জল বিনে যেন চার্তাকিনী।  
 অতি নিদারুণ হর, প্যাণ সে দিগন্তর,  
 কেন দিলাম তাহারে নন্দিনী। ও  
 আমার মনের আশুগ দিগুণ উথলে কেন মা  
 বুঝি গিরি পাঠাবে এখনি।  
 কমলাকান্তের নিষেধ না মানে প্রাণ না ছড়িব  
 চরণ দুখানি॥

রাগিণী জঙ্ঘলা বিকোষ্ঠী। তাল ঠংরি।  
 জয়া বল গো পাঠান হবেনা,।  
 হর মায়ের বেদন কেমন জানি না।  
 তুমি যত বল আর, করি অঙ্গীকার,  
 ও কথা আমারে বলো না।  
 ওগো হৃদয় মাঝারে, রাখিব বাছারে,  
 প্রহরি দুটি নয়ন।  
 যদি গিরিবর আসি কিছু কয় জয়া তখনী  
 ত্যজিব প্রাণ।

সবে মাত্র ধন, গৌরী মোর প্রাণ,  
 তিন দিন যদি রয়না, তবে কি সুখ আমার  
 এছার ভবনে, এদুঃখে প্রাণ আর রবেনা॥  
 যাতনা কেমন, না জানে কখন,  
 বিশেষে রাজার কুমারী!

আর কত দুঃখ পাবে সেখানে,

জয়া হর যে স্বনম ভিখারি ।

ওগো শশানৈ মশানে, লইয়ে যায় এখনে,

আপনার গুণ কিছু জানেন না ।

আবার কোন লাজে হর এসেছেন লইতে জা

জানেনা যে বিদায় দেবেনা ।

তখন জগা কহে বাণী, শুন শৈল বাণী,

উপদেশ কহি তোমারে, কত বিরক্তি বাঞ্ছিত

ঐ পদ ভ্রুগি তনয়া ভেবেছ যাহারে । কমলাকা-

ন্তের, নিবেদন ধর, গিব বিনে শিবে পাবেনা,

যদি জামাতা শঙ্করে, গার রাখিবারে, তবে

তোমার গৌরী যাবেনা ।

রাগিনী পরজ কালেঐ—

তাল টিমা তেতাল ।

আমার গৌরীরে লগে, যায় হর আসিয়ে,

কি কর হে গিরিবর রক্ত দেখ বসিয়ে ।

বিনয় বচনে কহ, বুঝাইলাম না না মত,

শুনিয়ে শ্রুতেনা কেন চলে পড়ে হাসিয়ে । ১।

একি অসম্ভব তার, অভরণ কণী হার, পরি

\*ধান বাঘ ছাল ফণে পড়ে খসিয়ে ।

আমি হেরাজার নারী, ইহা কি সহিতে

পারি, সোনার পুতলী দিলে পাথারে  
ভাসিয়ে ॥

শুন গিরিবর কয়, জামাতা সন্মান্য নয়,  
অনিমাদি আছে যার চরণে লুটায়।  
কমলাকান্তের বাণী, কি ভাব শিখর রাণী,  
পরম আনন্দে গো তনয়া দেহ পাঠায় ॥

রাগিণী মুলতান। তাল জলদ তেতালা।

বিজয়—কিরে চাও গো উমা তোমার বিশ্ব  
মুখ হেরি, অভাগিনী মায়েরে বধিয়া কোথা  
যাও গো, আস্তাই।

রতন ভবন মোর আজি টেইল অন্ধকার,

ইথে কি রহিবে দেহে এছার জীবন।

এই খানে দাঁড়াও মা বারেক দাঁড়াও মা,

তাপের তাপিত তম্বু ফ্রণেক জুড়াও ॥

দুইটি নয়ন মোর রইল পথপানে।

বলে যাও আসিবে আর কত দিনে এভবনে

কমলাকান্তের এই বাসনা পুরাও,

বিশ্ব মুখে মা বলিয়ে মায়েরে জুড়াও।



## রাগিণী মল্লার । তাল একতাল ।

জয়কালী কপ কি হেরিলাম ।  
কাল বরণে, জলধর বরণে,  
হর পর রতন নুপুর চরণে । ১  
কঙ্কালী বেড়া কর কিক্কানী সোণিত শোভিত  
কিশুক যিনি অমরা বালিকা ধ্যান মুনি  
নয়ন আপনারে আপনি পাসরিলাম । ১।  
চন্দ্র চমকে বয়ানে ধন্য তাহা মরিব কি কপ  
লাবণ্য, ছেবিয়া হরিল ছান, পিক্বে প্রাণ,  
জবা দান পদে না করিলাম । ২  
যে আনিল মাকে পরণী পষ্ঠ, সেই নর ভূপতি  
নৃপতি শ্রুত, বামরুক্ষ ভাল মহিপাল, ইহকাল  
পরকাল তারিলাম । ৩

---

## রাগিণী জঙ্ঘল । তাল একতাল ।

মন যদি মোর ভুলে, তবে বালির শর্যায়  
কালীর নাম দিয়ে কণ্ঠে ।

---

নাটোর রাজধানীর মহারাজা রামরুক্ষ  
রায় বাহাদুরের প্রণীত গীত ।



এদেহ আপনার নয় রিপুসঞ্জে টলে,  
আনরে ভোলা অপের মালা ভাসাই গজা  
জলে। ১

ভয় পেয়ে রামকৃষ্ণ, ভোলা প্রতি বলে আমার  
ইচ্ছা প্রতি দৃষ্ট খটো কি আছে কপালে।

রাগিণী পুরবি। তাল একতাল।

জবে সেই পরমানন্দ যে জন পরমানন্দ  
মরীয়ে জানে।

সেজে না জায় তির্থ পর্যটনে কালী ছাড়া  
কথা না শুনে শ্রবণে মাফ্যাপজা কিছু না  
মানে যা করেন কালী এই সে মনে ১

যে জন কালীর চরণ করেছে স্কুল, সহজে  
হয়েছে বিষয়ে ভুল, ভবাণবে পাবে সে কুল  
বল সে মূল হারাবে কেমনে। ২

রামকৃষ্ণ কয় ভেমনি জনে, লোকের নিন্দা  
শুনবে কেন আঁখি ঢুলু ঢুলু রজনী দিনে  
কালী নামামৃত পিসুঘ পানে। ৩

---

ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় মহারাজার তপস্যায় সঙ্গী ছিল।  
মহারাজার মন্ত্র গুরু ও দত্তক গৃহিতামাতা মহারানী ভবানীর  
সহিত তাহার বিবাদ হওয়াতে বাণীরাজার প্রতি অগ্রসার-  
ছিলেন।

রাগিনী বাহার। তাল যৎ।

জয়কালী জয়কালী বলে যদি আমার  
প্রাণ জায়, শিবত্ব হইব প্রাপ্ত কাজ কি  
বারানসী ত্বর। ১

অনন্ত রাগিনী কালী কালীর অন্ত কেবা  
পায়, কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য জেনে শিব পড়ে-  
ছেন রাজ্যপায়। ২

বেহার রাজ্যাবির্পাতির মাহাত্ম্য্য হরেস্ত  
ভূপ বাছাছুর প্রণীত গীত।

রাগিনী টড়ি। তাল টিমা একতাল।

দিগবাস গালিত কেশ।

মরি ঘোর সমরে, বামা করে<sup>২</sup>, সুন্দর হর  
হৃদি সরবর রক্তোৎপল পদে প্রকাশ। ১

ভাই এ তম্বু ধারণে, এ তিন ভুবনে,  
এমন মূর্ত্তি দেখিনাই।

ভগ্নে কয় মোর মনে লয় বটে বটে বটে  
বে ভাই এমন মূর্ত্তি দেখি নাই। মাগের  
ওষ্ঠাপর নব দিবাকর বদনাক্ষিতে তিমির  
নাশ। ১

---

ভাই দিতি স্তবলুক, সবে চেয়ে ঠৈরল, ভাবে ছল ছল  
সজল আঁখি, ভাবে ছল ছল, সজল আঁখি।

\* অঙ্কী—চন্দ্র মদনাকী—বদন চন্দ্র ইত্যর্থ

ভূপে কয়, মোর মনে লয়, তারার বরণ তা-  
রায় রাখি তারায় বরণ তারায় রাখি। কিয়া  
চঞ্চলাকুল দন্ত উছল অমৃতার্ণব অউ হাস। ২

---

রাগিণী বেহাগ। তাল টিমা একতাল।

সুবন ভূলালে রে কার কামিনি ঐ রমণী,  
বামার করে করাল মোভিছে ভাল কর-  
বাল দামিনী।

সজল জলদসোণিত সঞ্জে, নাচে ত্রিভঞ্জে  
তাল বিভঞ্জে রে। মায়ের শিরে শিশু  
শশী ঘোড়দি কপসা, শশীমুখি কাশী  
বাসিনী।

অউ অউ অউ হাসিছে রে নাসিছে দরুজ  
মাঠে ভাসিছে রে, গ্রীহরেন্দ্র করিছে  
হৃদি প্রকাশীছে তব কপে ভবজননী।

---

রাগিণী খায়াজ। তাল একতাল।

তার কি সমনের ভয় মা যার শ্যামা !  
গ্রীহরেন্দ্র ভূপে কয়, তবে কি আর আছে ভয়,  
অন্তে জীবো ধামে বাজাইয়ে দামা। ১

রাগিণী ঝাঙ্কা। তাল একতাল।

নীল-বরগি নবিনা রমণী, নাগিণী জড়িত  
জটা বিভূষণী, নীল ললিনী যিনি ত্রিনয়নী,  
নিরখিলাম নিশানাথ নিভাননী । ১  
নিরমল নিশাকর কপালিনী, নিকপমা ভালে  
পঞ্চরেখা শ্রেণী, নৃকর চারুকর সুশোভিনী  
লালো রসণী করাল বদনী । ২  
নিভয়ে নিচোল সাদ্দুল ছাড়, নীলপদ্ম  
করে করি করবাল, নৃমুণ্ড খর্পর অপর ঢুকর  
লহোদরী লহোদর এসবিনী । ৩  
নিপাত্ত পতি সব কপ পায়, অগমে ইহার  
নিগুঢ় না পায়, নিস্তার পাইতে শিবের উপায়  
নিত্যা সিদ্ধা তারা নগেন্দ্র নন্দিনী । ৪

রাগিণী ঝাঙ্কা। তাল একতাল।

দিন তারিণী তুরিত হা রণী ।  
স্বত্বরাজতম ত্রিগুণ ধারিণী, সৃজন কারিণী,  
সন্তোষা নিন্তোষা সর্ষস্য কপিণী । ১

---

১. লেবদীপাধিপতী ৩মহারাজা শিবচন্দ্র  
রায় বাহাদুরের গীত।

তুংহি কালীতারা পরমা প্রকৃতি, তুংহি  
মৌন কূর্ম বরাহ প্রভৃতি, তুংহি স্থল জল  
অনিল অনল, তুংহি ব্যোম ব্যোমকেশ  
প্রসবিনী। ২

সাক্ষ্য পাতঞ্জল মিমামসক ন্যায়, তন্ন তন্ন  
জ্ঞানে ধ্যানে সদা ধ্যায়, বৈসেনিক বে-  
দান্ত ভ্রমে হয়ে ভ্রান্ত তথাপি জানিতে  
পারেনী। ৩

নিকপাধি আদি অন্তরাহিত, করিতে সাধক  
জনার হিত, গণেশাদি পঞ্চরূপে কাল বধ,  
কালভয় হরা ত্রিকাল বর্জিতী। ৬

সাকার সাধকে তুমি সে সাকার, নিরাকার  
উপাশকে নিরাকার, কেহ কয় ব্রহ্ম জ্যো-  
তির্ময় সেহ তুমি নগ-তনয়া জননী। ৫,  
মে অবধি যার অভিসন্ধি হয়, সে অবধি  
সে পরম ব্রহ্ম কয়, তৎপরে তুরীয়। ৬  
কর্চনীয় সকলি মা তা ত্রিলোক ব্যাপিনী। ৬

---

(১) তুরীয় ত্রিগুণায়কের অতীত অনির্কচনীয় ব্রহ্ম।  
নহিম শুব ত্বিংহল্লোক।

বাগিনী মল্লার । তাল টিয়া একতালী ।  
কেও রমণী নিরদ বরণী সব ছাদি পরে  
সমরে নাচিছে ।

চরণ তরুণ অরুণ কিরণ নথরে নলিনী  
প্রকাশ হইছে । ১ ।

ত্রিচরণ গুণে, ত্রিভয় ত্রিগুণে, শুধিরে  
মধুর নুপুর বাজিছে । শুনিয়া সে ধনী,  
কনক কিস্কিনী, ছলে শুব শ্রনী স্মরণ  
লইছে । ২

নাভি সরোবর সলি আশয়, ত্রিবাণিক  
ছলে করি বর ধায়, কূট কুণ্ডবর বিঘের  
আধার যার পয়োধর ব্রহ্মাদি যাচে । ৩

শুচাক চাঁচর চিকুর কান্তি, চাহিতে চাতকে  
জলদ ভ্রান্তি, এবং শ্রান্তি করমা শান্তি, ক্রীশ  
মানস আসন আছে । ৪

সমাপ্ত ।

১৩২ কালী ভট্টাচার্য্যের পদবলা ।

রাগিণী খাঙ্গাজ । তাল একতাল ।

লাজ ভয়ে করে নাচে কার কামিনী ।

করে অসি মুক্ত কেশী, গলে দোলে মুণ্ড  
রাসী, কুণ্ড কুণ্ড সঞ্জে সজ্জিনি নব রঞ্জিনী । ১  
ললিত লাবণ্য বেস, গলিত হয়েছে কেশ, আল  
ম্বিত চুম্বিত রয়েছে ধরণী ; বিপরিত বিরাসনে,  
মগনা ভাসব পানে, কালীকে মদল দায়িনী  
কাল কাদহিনী । ২

রাগিণী টোঁরী । তাল মধ্যমান ।

হর হৃদি হৃদে পদ, যিনি যেন কোকনদ

গদ গদ ভাবে কে প্রমদামদে নাচিছে । ১

তুড়ী দিয়ে যোগিণী গণে করে গান, উন্নত

শ্রদ্ধাপানে বামা পানে হেঁদে হাসিছে । ২

সবে আশোয়ারি আমরি কি রূপ আভা কালী

দাস দাস ভাবে ভক্তি হেরিতেছে । ৩

মুরশীদাবাদ বাহুচর নিবাস কালীদাস

ভট্টাচার্য্যের রূপ সংক্রান্ত গীত ।

কালী ভট্টাচার্য্যের পদাবলী। ১৩৩

রাগিণী টৌরী। তাল আড়া।

মগরাজ পরে কে রে বিহরে, বামা বিবিধ  
আর ধরে আরি প্রাণ হরে। নবিনা হেম  
বরণী, ত্রিগুণ তারিণী ত্রিনয়নী, কোটি রবী  
শশী শোভে চরণ নথরে। ১

রাগিণী বাগশ্রী। তাম মধ্যমান ঠেকা।  
সমর তরঙ্গে ত্রিভঙ্গে, বামা আতশী কুমুম  
আভা। কেশতি কেশরে দক্ষপদ কোকনদ,  
বামাজুঠ হৃদোপার, আছা মবি কিবা শোভা। ১  
দশ করে দশদিক, করিয়াছে সুপ্রকাশ, তরুণ  
অরুণ জিনি নয়ন প্রভা। নাশিতে মহিষ বলী  
প্রতি করে অস্ত্রাবলী, জয়ন্তি মঙ্গলা কালী  
কালীদাসের মন লোভা।

রাগিণী গৌরী। তাল আড়া।

হর মন বল্লভে হর মন বল্লভে।

পদ নথর নিকরে বিদ্রুতি, সুগতি গমনে  
কঁপে বসুমতি, আছা মরি মরি কি রূপ মা-  
ধুরি, অলোক ছল্লভে। ১



১৩৪ কালী ভাট্টাচার্যের পদাবলী।

কালীদাস আর কিসের ভাবনা, ভবের  
ভাবনা ও রূপ ভাবনা, ধন পরিজন দেহ বিস-  
র্জন মুহুঃ বাঞ্ছবে। ১

---

নানা বিষয়ক।

রাগিনী বাগশ্রী। তাল মধ্যমান ঠেকা।

তরিতে যদ্যপি সাধ তবে শ্যামা পদ সাধ  
বসি যোগাসনে সাবধানে ধ্যানে যাগো নিশী।  
যে যাগে অন্তর যাগে তাহার অন্তরে যাগে  
শুভ্রা সন্যোগে আছতি ভাগে ভাব মুক্ত  
কেশী।

রাগিনী ভৈরবী। তাল মধ্যমান ঠেকা।

ভাবনা কেন রে মন, ভাবনা কেন ভবে,  
ভৈরবি ভরসা, প্রভাত সময় হলো। অখণ্ড  
মণ্ডল দ্বিজে, ব্রহ্মরূপ শরশীজে, যত চরাচর  
মাঝে, গুরু রূপে করে আলো। ১  
ত্রিলোক্য মঞ্চ আকার, তাহে পঞ্চ গুণাকর,  
সেই মন্ত্র সারাংশের আধার মূলে।

প্রকুল রক্ত কমলে, বিদ্ধ করা অষ্ট শূলে,  
 পুরের দ্বার মূলে দাস হয়ে থাকি ভালো। ২  
 ত্রিপুরারি পুর পরে, কপুর। ১; বর্ণ মন্দিরে,  
 বামাকি বিহরে হরে শুভেছে ভালো। ইন্দু। ২  
 বিম্ব শোভে শিরে, বিজ্ঞ কপে সৃষ্টি করে, মন  
 ভ্রমে ভুলনারে, মুখে কালী বলো। ৩  
 রাগিনী সিন্ধু তৈরবী। তাল মধ্যমানঠেকা।

আমি কেমনে যাবো কালীপুর। চলিতে না  
 পারি পাপে তন্ন ভারি, যাতনা প্রচুর। ২  
 যে ছিল সম্বল বলরূপ হস্তে গত হইল, সুমতি  
 সঞ্চারি নাই পথ আতি দূর। ২  
 ভবনদি ভগবন্ত, কেমনে হইব পার, বলে  
 কয়ে যদি পার, তবে সে চতুর। কালী গুরু  
 কর সার, সেই নৌকায় কর্ণধার, চাহিলে পা-  
 ওয়া যায় বার, সে ধন প্রচুর। ৩

(১) কপুর বর্ণ অর্থাৎ মহাকাল প্রণীত কপুরবাসি শিবের  
 প্রথম স্তোকে কপুরবর্ণের যে অর্থ নির্দেশ আছে তাহাই  
 এতাবতী আদ্যার মন্ত্রের বীজ। (২) চন্দ্রবিন্দু যুক্ত।

রাগিণী ভৈরবী । তাল মধ্যমান ।

আমি অপরাধি, অপরাধে রত, তুমি ক্ষেম-  
ক্ষরী, ক্ষেমা করবে সতত ।

পেয়ে উচ্চ পদ, করি তুচ্ছ আশা, কি হবে গো  
ভবে, ভৈরবী ভরসা । তার দণ্ড দিতে, এবার  
মুণ্ড যাবে, এ কি কাণ্ড ঘটাইলে ভণ্ড ভবে,  
তারা ছুস্তারে নিস্তার সংসারেতে ।

রাগিণী পরজ । তাল আড়া ।

তারা এবার আশারে কর পার, তরঙ্গে  
পড়েছি ওমা নাজানি সাঁতার ॥১  
একে দেহ জীর্ণ তরী, তাহে পাপে হইল  
ভারি, কি ধরি কি করি ভবজলধি অপার ॥২  
ভেবে ছিলাম যাব কাশী, হয়ে রব কাশী  
বাসী, কাম সিন্ধু নীরে আসি পশিলাম  
আর বার । এ কুল ও কুল হারা আমি,  
মাঝামাঝি মাঝি তুমি, কালীর ভরসা  
কেবল কলী কর্ণধার । ৩

রাগিণী পরজ। তাল আড়া।

ছজনা ডুবালে আমায়। কুটিল সৰ্কস্যা  
ধন মা বাকি জনো প্রাণ যায়।

ছজনা তসীল করে, আপনা আপনি  
সারে, বাকী জন্য বাঁধে মোরে, তেঁই ম'  
ডাকি তোমায়।

রাগিণী ভৈরবী। তাল মধ্যমান ঠেকা।

কবে হবে ভবে পরিসীমা, কত দিনে  
যাবে আমার মহত গরিমা।

না হইতে যপ সারা, হইল অযপা সারা,  
উপায় ক'র করি তারা, ভয়ে ডাকি ভীমা।

রাগিণী কিশিট। তাল আড়া।

এ দিনের সে দিন তারা কবে হবে গো,  
দিন দয়াময়ী নাম কবে প্রকাশিবে গো।

কবে হবে শুভ দিন ঘুটিবে মা এ দুজ্জিন,  
দিন, মণি তনয়ের জীবনা হবে। উপায়  
কি করি কালো, কেবে তম্বু হইল কালী,  
তব কালীনামে কালী কলঙ্ক রবে গো।



১৩৮ কালী ভট্টাচার্য্যের পদাবলী ।

রাগিণী কালংড়া । তাল আড়া ।

মাগো যোগেশ্বরি স্যামা আমার অন্তরে  
জাগ মুক্ত করা অসী ধরা মুক্ত কর কর্ম  
ভোগ ।

মায়া শয্যা পেয়ে কালী, নিদ্রাযাবে কত  
কালী, নিশি গেল অন্ত হইল জ্ঞানরূপ  
শশধর ।

রাগিণী গৌরী । তাল আড়া ।

গেল গেল দিন পরাবীন মন বলি তোরে  
ডাক হর গৌরী বলে । পরমায়া দিনকর,  
ক্রেমে হইল স্মৃতি ভর, অস্ত যাবে সঙ্ক-  
কালে, এল এল কালরাত্রি, যা করেন  
জগদ্ধাত্রী, তিনি সকলের কর্ত্ত ভাব বি-  
ফলে । অতএ৷ অবিশ্রামঃ কালী বল  
কালীনাম, মুক্ত হবে মায়া জালে ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল ঠেকা ।

মন কালী বলে ডাক রে সদা, শৌচাশৌচ  
নাহি ইথে নাম লইতে কোন বাধা ।

শমন আসি নিশি দিন করিছে ভ্রমণ,  
তথাপি না গেল আমার মনেরি খাদা ।



রাগিণী সিন্ধু—তাল ঠেকা জলদ ।

যেন মন ভুলে না,  
আমার অস্তে যেন কালী কালী বলে রসনা ।  
মা ও চরণ করেছি সার, যা কর কর মা এই বার,  
ভবনদী হইব পার,  
কি হইবে তার বল না । ১ ।  
মা এ দেহ শুপেছি আমি, যা জান তা কর তুমি,  
কালীদাস কালী বিনে অন্য কিছু জানে না । ২ ।

রাগিণী বেহাগ—তাল তাড়া ।

রাজ রাজেশ্বরী, রাজকুমারী, বিরাজ কর গো মা  
গো অউালিকা খড়োপরি ।  
বিধি বিষ্ণু পুরন্দর, মহারুদ্র মহেশ্বর, হয়েছেন  
তব বাঁশ তড়পরি । ১ ।

আগমনী রাগিণী পর—তাল মধ্যমান ।

যাও গিরি গনেশ আনিবে প্রথমে ।  
সেই সুমঙ্গলে আমার মঙ্গল আসিবেন ক্রমে । ১ ।

১৪০. কালী ভট্টাচার্য্যের পদাবলী ।

বোধনেতে সযোজন, প্রতিপাদে পদার্পণ,  
পঞ্চমিতে আবাহন ষষ্ঠী সৎযমে । ২ ॥  
শুভ নিশি শুপ্রজ্ঞাতে, সপ্তমীর দণ্ডে প্রাতে,  
পত্নীকা প্রবেশ কালী হবে শুগমে ।  
মহাষ্টমী মহা তিথী, সঙ্কীতে শুশয়া অতি,  
নবমীতে পূর্ণাহুতী, পূর্ণ দশমে । ৩ ।

রাগিনী আলির—তাল আড়া ।

কি ঘটে কি পটে বুঝিতে না পারি,  
সম্বৎসর পরে ঘরে এলেন রাজ রাজেশ্বরী । ১ ।  
মহাপূজা মহাদিন, ভাছে আমি মহাদিন,  
সুমঙ্গলে কোটি দিন, কিসে যাবে ভেবে মরি । ২  
যত্র তত্র গজাজল, নানা পুষ্প বিল্লদল,  
উপস্থিত যে সকল, সব তোমারি ।  
যাহা দিবে তাগাই দিব, লাভে হতে প্রসাদ পাব  
চিরদিন নিকটে রব, হোয়ে তব আক্তাকারী । ২

রাগিনী আলির—তাল আড়া ।

মৃগ পতি পরে শোভে পশুপতি দ্বারা তারা ।  
মহিষ নিধন বেশে দেশে দেশে অবতারা ॥

কমলা কমলা সনে, বাণী মধ্য বীণা গানে,  
সহ গুহ গজাননে, দীনের দুর্গতি হরা ।  
কোলাহল কলরব, মহাপ্রজ্ঞা মহোৎসব,  
ধন্য হইল ধরা ।  
উর্কভাগে আছেন হর, ব্রহ্ম পরে গজাধর,  
কালীকে মঞ্চল কর, ব্রহ্মময়ী পরাৎপরা । ১ ।

নবমী বিজয়া ।

রাগিণী পবজ । তাল আড়া ।  
ক্ষণেক বিলম্ব কর কেন হর প্রাণ হর ।  
না হইতে দশমী এলে তুমি প্রাণ গৌরী লইবার  
আমি চিত্তা শয্যা করি, অনল দেও ত্রিপুরারী,  
বামে রাখি যাবেন গৌরী, যাত্রা হবে শুভকর ।

রাগিণী বাহার । তাল আড়া ।

বাণী বাণাপাণি, ত্রিজগতপতি রাণী ব্রহ্মাণী  
ব্রহ্মকপিণী, সারদা বরদা শিবে ।  
ধ্বনী কৃপা ধরাতলে, শঙ্ক ব্রহ্ম সবে-বলে, আ-  
কাশবাসিনী কালী, কবে দয়া প্রকাশিবে ।



নানা বর্ষযয়ী তুমি, কি দিয়া বর্ষিব আমি,  
 সর্ব জীব অন্ত্যামী, হৃদে বসিবে ।  
 বেদ মাতা বেদে ভাসে, মগনা সঙ্কীভ রসে,  
 সা, রে, গা, মা, প, ধা, মি, শা,  
 কালীদাসে আদেশীবে ॥

সমাপ্তঃ ।

আক্ষেপের বিষয় এই যে প্রসংশিত পদ  
 কর্তার পদগুলি কালের দীর্ঘতা হেতু সকল সংস্পর্শ  
 পাওয়া গেল না । কিন্তু অল্প দিন বলিয়া ত্যাগ  
 করিলে ইহাও পাওয়া যাইবে না ।

রাগিনী আড়ানা বাহার ।—তাল আড়া ।  
 মা কে বিহরে সমরে কুল কামিনী,  
 বিবসনী ব্রিনয়নী অমৃৎ বরণ ।  
 ঘন ছুঙ্কার ধ্বনিত, বিকট ব্যাভ্যাননী,  
 মহা ঘোরে ঘোর নিনাদিনী । ২ ।  
 শর শিশুকুণ্ডল, লো লো শ্রুতিমূল,  
 দম্বজ মুণ্ডমালা আপাদ লঙ্ঘিনী ।  
 হরহৃদি পঙ্কজোপরি, চরণ সরজ হোরি,  
 অকিঞ্চন কৃতার্থ ভরণী । ৩ ।

রাগিনী আড়ানা বাহার ।—তাল আড়া ।  
 গিরিশ গৃহিনী, গৌরী গিরি বন্দিনী,  
 গণগতি জননী, গীর্জা গণ পালিনী ।  
 কিমলা বদনী উমা, বিশালা নয়নী ধূমা,  
 বিবিধ বরণী বিশ্বজন নন্দিনী ।  
 সতী প্রজাপতি কন্যা, সর্বস্ব কপণী ধন্যা,  
 দা সদাশিব মান্যা, সুখ শালিনী ।  
 অভয়া অপরাজিতা, অমৃতা অদ্বীতা স্মিতা,  
 অনাথ অকিঞ্চন অসেসাম্ব বারিণী । ৩ ।

---

জেলা নদীয়ার অন্তর্গত চুপিগ্রাম নিবাসী ৮ দেওয়ান  
 রঘুনাথ রায় প্রণীত গীত অকিঞ্চন নামে ভণিতা ।

রাগিণী ললিত বিভাষ।—তাল আড়া।

ঘন কুচী এলোঁক্‌চি নাচিছে কে রণে,  
নাচিছে কে রণে বামা নাচিছে ক রণে।  
ছুঁক্‌কার ঘোর নয়, বিনাশিছে সৈন্যচয়,  
এ বামা সামান্য নয়, হয় যে অন্তর্যমানে।  
অব্যক্তা হইয়া বক্তা হইবে সুর হিতাসক্তা,  
এ রণে জীবন ত্যক্তা হবে দৈত্যগণে।  
শামাঙ্গে কুবির চিত্র প্রত্যঙ্গে শোভিছে ভিন্ন,  
যেন জ্বাদল ছিন্ন, যমুনা জীবনে।  
কিবা হাসির হিল্লোলে, মেঘ কোলে তারা খেলে  
ও কপ হৃদিকমলে, স্থাপে আকিঞ্চনে।

রাগিণী সুরমাসিকিট।—তাল একতাল।

রণ রঙ্গিণী, রণ রঞ্জিণী তরল তরঙ্গিণী,  
শ্যামা হর মনোহিনী, ওকে ভাইম তঙ্গিণী।  
ডাকিনী যোগিনী সব, উনমত্ত ছুঁহরব,  
করে ধরি যোগায় সুখ, হয়ে সঙ্গিণী। ১।

অন্তুত লীলা তোমার, কি হেতু কপ ধর, বাগ্মি  
জ্ঞান হলে পর, ক্ষীণময়ী উলাঙ্গী তব তত্ব হুট  
অতি না জানি মা হুটমতি, আকিঞ্চন অতি হও  
ককণাপাঙ্গিনী । ২।

রাগিণী ললিত ঝিকিট—তাল ঝাপতাল ।  
হরগৌরী মিলিতাঙ্গ হইয়ে কে বিহরে ।  
কাঞ্চনে জড়িত যেন দ্বিরকমণি সোভা করে ॥  
আধ মৌলি জটা পরিবেষ্টিত কণি,  
কুল কুল ধনি তাহে করিছে মন্দাকিনী,  
চরাচর চিকুর বেণী কি শোভে আধ নীরে । ১।  
কিবা লোহিত বরণ এক নয়ন ডর ডরে,  
অপর নয়ন খঞ্জন যিনি রচিত কাজরে,  
গলে অঙ্গমালা শোভে মানিক মুকুতা হারে । ২।  
রতন কাঞ্চন বলয়া অঙ্গুরী বাম জুজে,  
অঙ্গুলি দলেতে রবি নখরে বিধু সাজে,  
অন্য কর শোভিতেছে বিশাল ডম্বুরে । ৩।  
নীল গট অজিন পরিধান অতি সুন্দর,  
বামপদ কমলে বাজিছে নুপুর মঞ্জীর,  
দক্ষিণ চরণে নৃত্য তাল ধরে । ৪।

আধ ভালে ভালে কিবা শোভিছে বালক ইন্দু,  
 প্রকাশ অরুণ কিরণ অর্ক সিন্দুর বিম্ব,  
 সদা আকিঞ্চন ভাবে ঐ রূপ অন্তরে । ৫ ।

রাগিণী পরজ—তাল আড়া ।

কার বামা রণে নাচিছে ।

সুধাপানে ঢল ঢল ঢুলে পড়িছে ॥  
 একেতো নিরদ কায়, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা তায়,  
 কালিন্দী সলিলে যেন জবা ভাসিছে । ১ ।

নানা বিষয়ক ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতালা ।

এমন যাতনা সব কত দিন ।

এমন যাতনা সব কত দিন ॥

হয়ে প্রসন্ন সদয়া, হের মহামায়া  
 করেছ আমার জ্ঞান হীন । ১ ।

সদা কুসঙ্গে বাধিত, সাধন রহিত দুঃখিত,  
 মতি মলিন ।

দেহ পদছায়া, ও গো মহামারা

হোর অকিঞ্চন দীন । ২ ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড়া ।

কবে সে দিন হবে, তারিণী মোরে তাবিবে,  
 অনন্য শরণ জনে চরণে রাখিবে ।

রসনায় বলিবে তারী, নাম মধুরাক্ষরী,  
 তারানাম বিনা শ্রবণ আর না শুনিবে । ২ ।  
 বাগিনী কেদার—তাল একতালা ।  
 এ মা যোগমায়া যোগেশ জায়া,  
 যোগযুক্ত বিনা নাহয় দুর্গে দুর্গা ত্রিতন্ত্র সাধন ।  
 আমি মূঢ় অতি হইয়ে মদ্র,  
 কুসঙ্গে ভ্রমণ করি মা সন্তত,  
 তব তত্ত্ব অতি পথ,  
 হারাইয়া অজ্ঞানাক্ষ কুপথ মগন ॥  
 যদি নিজ গুণে, অকৃতি সন্তানে,  
 প্রসঙ্গা হও না রূপাবলয়নে তবে অকিঞ্চন ॥  
 পায় পরিভ্রাণ ভব দুষ্কৃতি বন্ধনে । ১ ।

বাগিনী সুরট মল্লার—তাল ঠেকা ।  
 বল কি হবে মা পুরাণ তনয়ের উপায় ।  
 বিপু ভয়, আমারে ভুলায় ॥  
 আশ্রয় কুবাসনায়, কাল গেল মনুতায়,  
 নিকট যম যন্ত্রণা দায় । ১ ।  
 গুনি সর্ব লোকে কয়, দুর্গা নামে ভূধর ষায়,  
 ডাকি তারিনী তোমায় সেই ভরসার । ৩ ।  
 যদি নাম মহীমায়, অকিঞ্চন ভ্রাণ পায়,  
 বিশেষ যশ প্রকাশ পায় । ৩ ।

রাগিণী ঢৌরী—তাল আড়া ।

হের ময়ী দানে, প্রসন্ন অধিনে, কে আছে তা  
রিণী তোমা বিনে ত্রিভুবনে । দুর্গতি নাশিণী অম্বে,  
জগদানন্দ দায়িণী, তনয়ে রাখ রূপাবলহনে । ১

কমলে বিমলে শশধর ভালে,  
গৌরী গিরীশ গৃহিণী গাঁর বালে,  
ভব জঞ্জালে, ত্রাহী আকঞ্চে । ২ ।

রাগিণী খায়াজ—তাল যৎ ।  
এ নারি কে নারি, চিনিতে কার বনিতে ।  
শিরচ্ছেদ শঙ্করী, ছিন্নমস্তা ভয়ঙ্করি,  
রক্তবর্ণা নগনা মগনা শোনিতে ॥

রাগিণী আড়ানা বাহার—তাল আড়া ।  
জানিতেছি তোমা বিনে গতি নাহি আর তারা ।  
তবে কেন জেনে শুনে ভুলি ও গো ত্রিপুরা । ১ ।  
মাতৃ গলে তিমির ঘোরে, জ্ঞানদ্বীপ অলোকরে,  
ররি শশী মহা ঘোরে হেথা এলে পথহারা । ২ ।

রাগিণী সুরট মোল্লার—তাল আড়া ।  
কে আর ভায়বে তোমা বই ।

কেমবা পতিত রই, এতেক যন্ত্রণা সহ,  
জানি তুমি বিশ্বময়ী, আমি বিশ্ব ছাড়া নই,  
আগম নিগম উক্তি, আশুতোষ এই মুক্তি,  
আছে শক্তি দিতে মুক্তি, তেঁইসে তোমা'রে কই ।

রাগিণী বাগম্বী । তাল ঠেকা ।

বুঝনা মন বুঝাইলে, পরমার্থ না চিন্তিলে  
দিনান্তে মনেব আন্তে কালী বলে না  
ডাকিলে ।

জঠরস্থে ছিলে যোগী, জ্ঞান মাত্র কর্ম  
ভোগী, শ্যামা নামামৃত ভাগী, বিষয়  
সন্তোষী হলে ।

অকিঞ্চনের সম্মতি, তাজ্জ কামাদি সম্মতি,  
ছয় জনার ছয় রীতি, সম্প্রতি তোমায় ম-  
জালে । ইন্দ্রবশে উন্মত্ত, পাইয়াছ যে সম্পত্তা  
পড়ে রবে সে ইন্দ্রদুঃশ ইন্দ্র অবশ হলে ।

রাগিণী বেহাগ । তাল কতালী ।

শঙ্করি শুরেশী শুভঙ্করি, সর্বগি, সর্বেশ্বরী  
শুর শরণী, শিশু শশধর শির শোভনী, শরণা  
গত জ্ঞানে সকল সম্পদ দায়িনী ।

সিংহ বাহিনী শূল শক্তি ধারিনী, শত সৌদা-  
মিনী যিনি সুন্দর বরণী, সারদা সুখদা সদা-  
নন্দ স্বকপিনী, শরুৎ অকিঞ্চনে সদয় হও  
ঈয়ন্তুগে, শিবে শমন দমন কারিণি ।

সমাপ্ত !



১৫০ দেওয়ান নন্দকুমার রায়ের পদাবলী।

রাগিণী ভৈরবী। তাল ঠেকা।

কবে সমাধি হব শ্যামা চরণে।

অহং তত্ত্ব দূরে যাবে সংসার বাসনা মনে ॥  
উপেক্ষিয়া মহোত্তম, তাজ্জি তত্ববিশুদ্ধ, সৰ্ব্ব  
তত্ত্বাভীত তত্ত্ব, দেখি আপনে আপনে।  
জ্ঞান তত্ত্ব ক্রিয়া তত্ত্বে, পরমাত্মা আত্ম তত্ত্বে,  
তত্ত্ব হবে পর তত্ত্বে, কুণ্ডলিনী জাগরণে। ১  
শীতল হইবে প্রাণ, আপনে পাইব প্রাণ,  
সমান উদান ধ্যান, একা হবে সংযোগ মনে।  
কেবল প্রপঞ্চ পঞ্চ, ক্লুত পঞ্চ ময় তঞ্চ, পঞ্চ  
পঞ্চান্দ্রিয় পঞ্চ, বঞ্চনা করি কেমনে। ২  
মুলাধারে ধরাসনে, যড়দলে লয়ে জীবনে,  
মণি পুরে ক্তাশনে, মিলাইবে সমীরণে।  
কহে শ্রীমদ কুমার, ক্ষেমাঞ্জে হেরি নিস্তার, পার  
হবে ব্রহ্ম হার, শিব শক্তি আরাধনে।

রাগিণী ভৈরবী। তাল ঠেকা।

জুবন জুলাইলী গোহরমোহিনী মুলাধাটে  
মহোৎপলে বিনা বাদ্য বিনোদিনী ॥ শরীরে  
শারিরী হস্তে, সুধম্মাদি ত্রয় তস্তে, স্তম্ভ ভেদ  
মহামস্তে, তিন গ্রাম সঞ্চারিণী। আধারে তৈর  
বাকার, যড়দলে শ্রীবাগ আর, মণি ধুরেতে  
মল্লার, বসন্তে হৃদ প্রকাশিণী।

বিশুদ্ধে হিলোল শুরে কণাটক আচ্ছাদিত পুরে,  
 তাল মান লয় সুরে, ত্রিসপ্ত সুর ভেদিনী ।  
 মহাশয় মোহ পাশে, বন্ধকর অনায়াসে, তত্ত্ব  
 লয়েতত্ত্বাকাশে, স্থির আছে সৌদামিনী ।  
 শ্রীনন্দকুমার কয় তত্ত্ব না নিশ্চয় হয় তব তত্ত্ব  
 গুণ ত্রয়, কাঁকি মুখে আচ্ছাদিনী ।

রাগিণী বাগেশ্রী । তাল ঠেকা ।

ভাবেরে বসে মদনাস্তক রমণী মন মানসে ।  
 না হয় নাই পর্যটন শ্রম প্রেম গন্ধ ভাব কুসম  
 তেজ ধূপ দীপ প্রাণ আছেরে তব পাসে ।  
 সহস্রারম্ভে পাদা অর্ঘ্য দেহ মন, ভাব কপ  
 নৈবেদ্য কররে অপণ, কাম আদি ছয় জন,  
 বলির এই নিকপণ জ্ঞান রূপানে ছেদন কর  
 অনায়াসে । হোম কুণ্ড কর শ্রদ্ধা সমীধ সমধি  
 ব্রহ্ম অগ্নি জাল তায় মন এই বিধি হোতা হও  
 তাজি কর্ম দ্রাঢ়্য যুতে রাখি মর্দ আকৃতি দে  
 ধর্মাধর্ম্য মনরে হেসে-।

রাগিণী মূলতান । তাল একতালা ।

কালীপদ সরজ রাজে সহজে হৃদ হওনা  
 মন, পদে মত্ত হও মকরন্দে মজে সদা-  
 নন্দে রওনা মন, মধুর ধার বাঁহছে তার  
 চক্রে স্মরণ লওনা রে মন, পাদে ভূপ্ত

হয় তুমায় যাও উদর পুরিয়া ধাওনা মন,  
 শরসিপায়ে পাদপদ্ম বিকশিত তাহে রিপু  
 ছয়জন করি চরণ সটপদ হও ত্বরিত উ-  
 ড়িতে শক্তি নাই যদ্যপি তত্বপথে ধাও-  
 নারে মন ঈষৎ উড়ে উড়ে মায়ের পদে  
 পড়ে গুণ গুণ গুণ গাওনা মন । ২

যুগ্ম পদ্য ভেজিয়ে বন্ধ মায়া কেতকী কু-  
 লেতে, তাতে কেবল ধন গন্ধ মাত্র অন্ধ  
 তত্র রেহতে, জড়িত পক্ষ কণ্টকে মন  
 তথায় বিরশ হওনা রে মন তাতে কি  
 সুখে রও নিরস পুষ্পে কিরস পাও তা  
 কওনা মন । ৩

বিষয় শীঘ্র শকুলে মন ব্যাকুল চিত্র হ-  
 য়েছে ব্যর্থ অর্থ চিন্ত সতত নিত্য অর্থ  
 তুলেছো ।

কুমার বলে শুন ওরে ভদ্র চুরাশাভঙ্গ হও  
 না মায়ের পাদ পদে আসা বাসা করত  
 জাওনা মন । ৪

সমাপ্ত ।



রাগিণী ষট । তাল একতাল ।

হিন্দিভাষা ।

জয় জয় জগজ্জননী দেবী শুর নর মূল্য অ-  
শুর সেবি ভক্তি মুক্তি দায়িণি তয় হরণ কালীকে ।  
জয় মহেশ ভামিনী অনেক অনেক রূপ গামিনী  
সমস্ত লোক পালনী হিম শৈল বালিকে । ১  
ব্রহ্মে চরণ করে রূপাণ শৈল মূল ধনুক বাণ  
দহুদল দলনী মাত রণ করালীকে ।  
রঘুপতি পদ পদম প্রেম তুলনী চাহে অচল  
নেম দেতো হো প্রসন্ন মাত পতিত পালিকে । ১

সমাপ্ত ।

নীলাম্বরের পদাবলী ।

রাগিণী ললিত বিভাষ । তাল পোস্তা । ১

শমনে শঙ্কা কি মন শ্যামা নামে ডঙ্কামারো !

শ্যামা স্তম্ভ সংশন করে এ মোগ্যতা কার ।

কালীদাস অম্বদাস হবে কি তার কিসের অহ-  
ঙ্কারো । ২

কালি নামের দোহাই দিলে ডরায় হরিহর

আমি যার ছেলে তার উদরে এ তিন সংসার ॥

কালীনাম গান পান কর নিরন্তরো !

যেমন লঙ্কা জয়ী রাম হয়েছেন তেমনি হাম নীলা  
ম্বর । ৩

রাগিণী ললিত বিভাষ। তাল পোস্তা।  
 যদি অয় হবি যমে অয়কালী অয় কালী  
 বলো অষ্টপ্রহর সঞ্জে অপো তিলেক না  
 ভুলো।

সে যে কাল কামিনী কাদম্বিনী অকুলেতে  
 দেয়রে কুলো।

নীলাদ্র বলে মন রসনার সঞ্জে চলো, শয়নে  
 স্বপনে ডাকো শ্যামা যদি থাকবি ভাল। ৩

রাগিণী ললিত বিভাষ। তাল পোস্তা।  
 শ্যামা তোর শয্যা দেখে লজ্জা করে ধৈর্যধর,  
 স্তর নর হাসে আর যতেক অমুর দুটি চর  
 গের ভরে শয় কত আর এবার মলো দিগদ্বর।  
 তুমি গতি মুক্তি প্রদা প্রকৃতি সংহার কেন সংহা  
 রিণী এত সুখের সংসার সংহার।

রাগিণী জঙ্ঘল। তাল একতাল।

শমন মিছে আশা কর। পাশা পাড়াইতে  
 কি আমার পার।

ছক রেখেছি বাধ্য করে সাধ্য নাই হারাইতে পার  
 অয় দুর্গাবলে পার্শ্বে ফেলে দান মেরেছি কচে বার।  
 রোখ করে রয়েছি বসে দুর্গানাম লয়ে মূল্যকর  
 কেন মরবি হেরে যারে কিরে জন্মবে বাঞ্ছিত  
 নীলাদ্র। ১ সমাপ্ত।

রাগিণী গারা ঠৈরবী । তাল যৎ ।

মন তুমি এই কাল মেয়ে কি সাধনায় পেলৈ ।  
বল । কাল কপের আশা দেখে নয়ন মন সব  
ভুলে গেল ॥

ছিল বামা কার ঘরে কেমন করে আশলী তারে  
কাল নয় পুনিয়ার শশী হৃদয় মাঝে করে আলো  
অরুণ যেমন প্রভাত কালে তেমনি চরণ তলে,  
দ্বিজ শঙ্কুচন্দ্র বলে ও পদে স্ববা দিলে সাজে  
ভালে ।

রাগিণী গারা ঠৈরবী তাল যৎ ।

তীর্থ বাসী হওয়া মিছে তীর্থবাসী হওয়া মিছে ।  
শ্যামার চরণ ছাড়া রে মন কোন তীর্থ কোথায়  
আছে ॥

শুনেছিরে লোকে বলে অযোধ্যা নগরে গেলে  
দেখিলে সে রাম লীলে সকল পাপ শুচে ।

পুনঃ মুনি লিখেন বেদে সেই রাম পড়ে বিপদে  
দিয়ে রক্তজবা কালী পদে তবে তো রাবণ  
বধেছে ॥১

ঘারকা মথুরা পুরী ঐবন্দাবন আদি করি কৃষ্ণ  
মধা লীলা করী লীলা করেছে ।

এই কৃষ্ণের জন্ম কখন কংস রাজা বধে জীবন

মায়া কণা হয়ে এখন কৃষ্ণের জীবন বাঁচিয়েছে। ২।  
শিবের কৃত কাশীক্ষেত্র, সকল তীর্থের সার তীর্থ,  
যে দেখেছে সেই তীর্থ মুক্তি পেয়েছে। ৩।

শম্ভু ভাবে দিবা নিশি, যার কৃত সেই কাশী,  
আপনি হয়ে শশ্মান বাসী, অচরণ হৃদে ধরেছে ॥

রাগিনী থাষাজ্জ—তাল একভালা।

ভাব সেই পরমেশ্বরী।

ভ্রমে ভ্রান্ত হয়ে ভুলনা রে মন ॥

প্রভাতে বালিকাকৃতি আদিত্য মণ্ডলে স্থিতি,  
রক্ত বর্ণা পরমা কুমারী।

মধ্যাহ্নে যুবতী বামা শ্যাম বর্ণা নিরুপমা,  
সায়ং বৃদ্ধা নীতাক্ষিনী নারী। ২।

বিজ্ঞ শম্ভু চন্দ্রের বাণী, নিশুস্ত শম্ভু নাশিনী,  
শম্ভু জনহরা শাকম্বরী।

শম্ভু বাঞ্ছিত পদ মুখা শক্তি  
কোকনদ বিরাজে তায় গজা গোদাবরী! ৩।

সমাপ্তঃ।

রাগিণী গারা ঠৈরবী।

কেনেগো ধরে নাম দয়াময়ী তার এমা তার।  
আমারে কি দিবে ধন, নিজে তোমার নাই বসন,  
বসন থাকিলে কেবা উলাফিণী রয়।

জনম ভিকারী পতি, জনক নিষ্ঠুর আতি,  
এ কূলে ও কূলে তোমার দাতা কেহ নয় ॥  
সৈয়দ জাফর তরে, কি ধন রেখেছ ঘরে,  
সম্পদ খানী পদ হরের হৃদয়। ১।

সমাপ্তঃ।

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদাবলী।

রাগিণী খট—তাল একতাল।

দেখ হে ভূপ কি অপকৃপ রণ সমাজে ওই ওই ওই।  
কাহার কামিনী সুবন মোহিনী অলুগামী ব্রহ্মময়ী  
ময়ী ময়ী। ১। চৌদিকে যোগিনী করে কর ধনী  
শুন হে ধননী মাঠে মাঠে। ২। কেহ ধরে ভাল,  
কেহ বাজায় গাল করিতেছে কেহ হৈ হৈ হৈ। ৩।  
মনে জ্ঞানহয় বলে পরাজয় এবার বুঝি হইবু হই।  
ডাকিয়ে নিশুভে কহিছে শত্রু, তৈ বামা তৈ২ তৈ।  
যে পদ স্মরণ লয়ে পঞ্চানন মরণ ভয়ে জয়জয়ী ২।  
তাজ রণ সাজ ওহে মহারাজ লাজ নাই ইথে কই  
কই কই ॥

সমাপ্তঃ।



পাঁচেরে করে দিগম্বরী দিগম্বর হর জদি পরে ।  
 এক অপকল্প কপের সিদ্ধ অর্ক ইন্দ্র শোভে শিরে ।  
 চপলা যিনি জিনয়নী, চপলা যিনি দন্ত শ্রেণী  
 চপলা যিনি নীষু গৌমিনী চপলা কপে আলো করে  
 লম্বির যিনি মুখশোভা তায় অমির সম শ্রম জল তায়  
 কেশরী যিনি বিক্রম জ্ঞান কেশরী,  
 যিনো কঙ্কালী ক্রীণ কেশরী যিনি নাদ সঘন গৌর-  
 মোহন হেরি হেরে । ৪ ।

জেলা পাবনার তাতিবন্দ নিবাসী ক্রীষ্ণত বার  
 বাবচন্দ্র বাগ্জি প্রণীত গীত ।  
 রাগিনী ভৈরবী । তাল একতাল । কালী মহাশ্রী ।  
 ভয় কিরে মন মরণ কারণ প্রবেশীলে আশী  
 কাশী নগরী । এষে আমন্দ কানন রাজ্য জিলো  
 চমত্তপূর্ণা যথা রাজেশ্বরী । ১ । আঁহেরে পুরীর  
 মহিমা প্রবীণ, হাটামাত্র হয় শীব প্রদর্জণ, চিন্তায়  
 মনন যোগ হয় ঘুম, কথা মাত্র হয় স্তব করা তাঁরি ।  
 বিশেষ মানব খুণ্ডী দণ্ডপানি, গুহ গন্ধা আর ভৈ-  
 রব ভবানী মনিকর্ণীকার কত শোভা পায় হেরি  
 মুক্তি পায় পাপী ছুরাচারী । ৩ । বহু কল্যাণীত  
 কলপ কালী, জলী, করুণা করুণা নিদানী বরুণা  
 অসী, বাসবের বাসব মণের মশী, সার্বক জীবন  
 কর দান করি । ৪ । সদাশু ।

